

# الكواكب

العدد ١٠٨ - ١٣ - يوليو ١٩٥٥ - ١٢٧٤ هـ  
٣ مليما



أنا والمرأة

( انظر صفحة ٢٢ )

ذهب لقراء مصر وعلماء للقراء العرب

انطلق هذا الكومبيوتر وانظر التفاسير داخل العدد

هدية

موازية بالانجليزية  
للشجرة انيسكيات

مع هذا  
العهد

تكوين الكواكب العدد ٢٠٨  
الاسم  
الهيئة  
المؤلف





وإذا التفتت معه على الخروج بعد الظهر ، فتأخري في ارتداء ملابسك فهي فرصة لأن يجيدى تسريحتك واختيار توك لم هي فرصة لأن يلفد زوجك اعصابه

إذا وجدت أنه يمن النظر في إحدى الصور يجعله فأنهمه على الفور بأنه يجب بعد العبة الصورة وأن بينهما علاقة حتى لو كانت ممثلة أمريكية

# اقليل !

نستطيع المرأة أن تجعل من حياة زوجها حنة تجري من تحتها الانهار ..  
ونستطيع أيضا أن نجعل حياته جحيم لا يطاق ! لمسا هي الأساليب التي  
نستخدمها للرجة لنجعل حياة زوجها كلها .. نكد .. وهم .. ومناقب !  
ألك الجواب كما لصوره وداو حمدي ولؤاد جعفر



وعندما يعين أول يوم في التسهر جهزي قائمة بطيانتك وأحرمي على أن يكون مجموع هذه الطيبات مساويا لقيمة مريسته .. حتى لا يبقى له شيء منه

وإذا أوى الي فراشه بعد الظهر فتأسي بجسواره وأقنعي الراديو ولا تأس من أن ترددي مقاطع الأغنية مع شادية أو أحلام

وإذا عاد من عمله ولا حظت أنه شديد الجوع فانتظري حتى يتها لتناول الطعام ثم اعلمي اليه الخبر المزعوم وهو أن «الاكل شاط» .. عليه أن يصحبك للمطبخ لتناول الطعام



## كلمة المدبوع: الفن والثورة

تحتفل البلاد بالعيد الثالث للثورة .  
وفي هذا العيد خليق بكل مصري أن يحاسب  
نفسه بما قدم من خير فيستفيد منه ، أو  
شر فيستغفر منه .

فماذا فعل الفن ، وقد مضت أموات ثلاثة  
مئة قامت لورتنا المبركة التي هدمت الفساد  
وجررت البلاد ، وشرعت لبنى الوطن على  
أسس جديدة تلائم ونية شعب ناهض يريد  
حقه في حياة حرة مجيدة ؟

لقد ظن البعض أن الفن يتجاوب مع  
الثورة عندما يسهم الفنانون في حفلات  
الثورة وأعيادها ومهرجاناتها ، وعندما  
يعلمون تأييدهم للقائمين بها . وحسب  
البعض كذلك أنه يكفي أن تؤلف الفنية من  
الأسلح الرزائي أو تمثل مسرحية من  
غراي ، أو تخرج فيلما من حوادث ٢٣  
يولية ، حتى تكون قد تجاوبنا مع الثورة ،  
وأصبحنا فنانيين للثورة ، وأصبح فننا  
يتلاءم مع الثورة وأهدافها .

وهذا وهم كبير يجب أن نفيق منه .  
إن الثورة معناها هدم الأوضاع القائمة ،  
لا إقامة بناء جديد على أسس جديدة . وهي  
في عالم الفن يجب أن تكون أسمى الرأى مما  
شاهدنا إلى الآن . يجب أن تقوم ثورة  
فنية تستهدف هدم الفساد من الأوضاع  
الفنية ، والتحرر من الأخطاء التي يتعثر  
فيها الإنتاج الفنى ، والتفويض بهذا الإنتاج  
حتى يكون جديرا بمهد جديد نحاول فيه أن  
نزاخم الأمم المتعدية في مضمار الرأى .

أجل . . . إن تكون عندنا ثورة فنية  
حقيقية إلا إذا جددنا وسائلنا وأسلوبنا  
وموضوعاتنا ، وخطونا بها خطوات فسيحة  
ثائرة .

ففى عالم السينما مثلا تقوم الثورة  
بتطهير السينما من الجهلاء والمستغلين ،  
وبجديد الاستوديوهات وتزويدها بأحدث  
الآلات والمعدات الفنية ، والاستعانة بالخبراء  
والفنيين ولو كانوا من الأجانب ، وإنتاج  
أفلام نظيفة محترمة تستهدف الفن وحده ،  
وافتتاح أسواق العرض العالى بهذه الأفلام  
الفنية التي يجب أن تكون عنوانا لوثبة  
عصر الحديث . ويجب أن يكون مفهومنا أن  
فيلما تدور قصته حول موضوع غرامى ،  
ولكنه أخرج بأسلوب فنى نظيف ، وارتفع  
عن الأسفلت والابتذال والتفريغ ، نقول  
أن مثل هذا الفيلم يكون أكثر تجاوبا مع  
الثورة ، من فيلم تألفه مائة من أفراس  
ووسائله الفنية ، مهما كان موضوعه أو  
هدفه . هكذا يجب أن نفهم التجاوب مع  
الثورة ، لأنها ليست ثورة محدودة على  
وضع بعينه ، ولكنها قامت لتجديد الوطن  
ككله ، ودفعه في طريق الرأى . ولكن  
يتجاوب الفن مع الثورة ، يجب أن تقوم  
ثورة فنية تستهدف هذه الأفراس



بيير أنجلي  
"م.ج. ٤٠"



# اختيار عذرة



**اتحاد النقابات :** اجتمع مجلس اتحاد النقابات لأول مرة بعد انتخاب رئيسه المخرج أحمد بدرخان .. وقد استقر رأي المجلس في جلسته الأولى على ربط الثلاث نقابات برباط وابق تشده المصلحة الواحدة وبولقة الهدف الأمثل .. وقد اقترح بأن يعامل العضو الذي ينتمي إلى نقابة بنفس القرارات التي يعامل بها النقابيون الآخرون .. ويقول بدرخان أن المسؤولين منحوا النقابات الثلاثة قطعة فسيحة من الأرض لبناء ثلاث دور للنقابات .. ودار رابعة للاحتفالات المشتركة ..

**وحي الشعراء :** بدأت فرنسا تنافس أمريكا في عالم التاليم .. فقد اجتمع شعراء فرنسا أخيراً في باريس وقرروا اختيار «ملكة الوحي» .. لرفع اختيارهم على الحسنة «أليك بوكيه» التي تدعى في التمثيل في المعاهد الباريسية .. وهي في السادسة عشرة من عمرها وتنتظر بجمال شاعري .. وترى في الصورة وهي واقفة في وسط غائورة حياة حافية القدمين .. ألا ترى أنها وقفة شاعرية تناسب المقام ..



**عروس جديد :** بعد أن أتم النجم العالي لوريمون ويلزفيليه الآخر في باريس فادها بصحبة زوجها/التيابيه الفرنسية الحسنة إلى لندن .. وأورسون يقضي شهر العسل مع عروسه الحسنة على دلفات .. فإن أعماله الكثيرة تمنعه من قضاء شهر العسل مرة واحدة : ويرى في الصورة في مطار باريس الدولي قبل مغادرته باريس إلى إنجلترا وقد ظهرت معه عروسه الجديدة الحسنة ..

**حج مبرور :** من الحبس الجميدة التي يسير عليها القسار حسن سدي ، زيارة قبر الرسول «سلى الله عليه وسلم» كل عام .. وعلى عادته المبرورة ، سافر يوم الخميس الماضي بصحبة السيدة فرينته إلى الأراضي الحجارة لاداء فريضة الحج .. وهو إذ يملأه سقره للمرة الثانية ، إنما يجدد العهد والميثاق أن يواصل جهوده في سبيل النهضة السيمائية في مصر ، في طلي من نور الله ونور قلبه ..





## بچی.. کمال.. وعلم یتجدرون مہ المادیات سے!

احتفل المحفل الماسوني بتكريس الاساتذة احمد غلام ، وركن طليعات ،  
وكمال السنائي والاحتفال بانفسانهم الى عضوية المحفل الفني

ومن المعروف ان المحفل الفني يضم عددا كبيرا من الفنانين المعروفين من  
بينهم الاساتذة يوسف وهبي ، وحسين رياض ، ولؤاد شفيق ، ومحسن  
برخان ، وفريد شوقي ، وحلمي رفلة ، وكامل مرسى .. وقد رأس الاحتفال  
الاستاذ عبد العزيز حمدي الفنان القديم ..

وعندما وصل الاعضاء الثلاثة المحفل بتكريسهم .. اجتمع بهم عبدالعزير  
حمدي لتلقيهم تاليفات الماسونية ، ثم اظهر كل منهم استمارة الالتحاق ،  
وقد جاء في بيانات هذه الاستمارة سؤال عن سن كل عضو .. فكتبوا ركني  
طليعات امام هذه الخالة : « انا لؤاد شفيق وشراييني » .. وكتب كمال  
السنائي ان عمره ٢٤ سنة ، اما احمد غلام فقد تجاهل الاجابة على هذا  
السؤال ..

وقبل ان يدخلوا الى الهيكل طقت منهم ان يتجدروا معا بحملونه من  
الماديات ، والفكرة من هذا التجريد ان يتساوى الجميع امام مبادئ الماسونية،  
وهي الحرية والاخاء والمساواة .. وقد استغرق الاحتفال بتكريسهم ٤ ساعات  
ويرى في الصورة العليا الاعضاء الجدد بعد انتهائهم من مراسم الاحتفال ..  
والى اليسار شورتهم وهم يتجدرون من الماديات التي يحملونها قبل البدء  
في الاحتفال ..





# لا تجعل فاشانت الساكنة

الأمريكيون معروفون بالاحصاء ، بجميع أنواع  
الاحصاء ، والنسب التي يفتخرون بها ، تلك  
الاحصاءات التي تخرق في شكل استفتاءات  
بالأمريكيين بضعة أيام أو أسابيع ، إلى أن  
تظهر النتيجة ... ويعلم من استفتاء جديد  
لاحصاء آخر ...

وقد أصبحت الاحصاءات التي  
تعلن عنها الصحف وتعرف عليها  
مؤسسات ضخمة ، جزءاً من حياة  
الشعب الأمريكي ، ومعها لمسة  
قريبة جداً في بابه ...  
والاحصاء الذي نحن بصدده  
عنا من تلك التفاعيل التي اتسم  
بها الأمريكيون ويحاولون الآن أن  
يقنعوا بها شعوب الأرض ...

من بين النساء الخمس اللواتي  
يحتركن حب الرجال في العالم أ  
هذا هو السؤال الذي وجهته  
أحدى المؤسسات الأمريكية إلى  
الجمهور ، وطلبت الرد عليه ...  
ورد الجمهور :

فقد وردت على المؤسسة أجوبة  
بلغت بضعة ملايين ، تم فرزها ،  
وعدها ، وتبويبها ، وفحصها ،  
وأخرجت النتيجة منها ، ونشرت  
أسماء النساء الخمس اللواتي فرد  
الأمريكيون أنهن أحب نساء العالم  
إلى الرجال ...

ونشرت مع الأسماء مسطور  
الفايلات الخمس ، طبعاً ، وبضعة  
سطور ذكرت فيها بعض الأسباب  
التي جعلت على اختيار هؤلاء  
الحسان دور غيرهن من بنات  
جواه ...

ومن المفاجئ هذا الاستفتاء ، أن المحفوظات  
الخمس من طبعات المسماة ، وأنهن أمريكيات  
أو متجنسات بالجنسية الأمريكية ...  
أي أن رجال العالم يفتخرون بقلوبهم على هؤلاء  
الأمريكيات الخمس ...  
فمن هن ؟

وأولهن هؤلاء النساء هن كورين كالفت وهي  
وإن كانت فرنسية إلا أنها تكلم الإنجليزية وهي  
متجنسة بالجنسية الأمريكية ، وروز فرنسا من  
وقت أن آخر لزيارة أهلها وأسرتها أمها .

افاجاردنر :  
يحلم بها طلبة أمريكا

كورين كالفت :  
أحرزت أكبر عدد من الأصوات



The American  
University in Cairo  
Library and Learning Resources



صورة واحدة لرئيس الولايات المتحدة ، ولكن فيها عشرات الصور للمثلة الشابة ! ..

ومما يذكر من ماريلين أنها سمحت لأحدى المطابع بأن تأخذ لها صورة وهي عارية لتضعها على تاليع وزعت منها بضعة ملايين ، وقد بدأت شهرتها من تلك الصورة . وهذا ما يعجب عليها خصومها

غير أن ماريلين مونرو تظهر الآن في مظهر الممثلة المتعلمة الأدبية . فقد ألكتبت في دارها القحة في هوليوود مكتبة خضعت فيها عددا كبيرا جدا من مؤلفات الكتاب الانجليز والأمريكيين « الجديين » كما تصفهم هي نفسها . وليس بين كتب ماريلين في تلك الدار كتاب واحد موضوعه مناف للأدب . ولكن خصومها يقولون أن هذا نفاق ورياء ، وأن تلك المكتبة ما هي في الواقع غير مصيدة لجلب الرجال الذين تعجب بهم الممثلة الحسنة !

ويقول معظم الذين أعطوها أصواتهم أن دورها في ميدان الأفراء لم يصل بعد إلى نهايته ، وأن أمامها فترات أخرى ستقوم بها في المستقبل للاستيلاء على قلوب الرجال !

### والخامسة ..

وحادث ماريلين مونرو الخامسة بين أحب النساء إلى الرجال ، في ذلك الاستفتاء الأمريكي ، في حين أنها أشهر ممثلة شعبية على الإطلاق الآن ، واسمها وحده يكفي لنجاح الفيلم الذي تظهر فيه ، وللهجوم على شبك التذاكر وحجزها قبل العرض بشهور !

وماريلين مونرو تعد أحب النساء إلى رجاله البوليس والجيش في أمريكا . وكل واحد من هؤلاء يحتفظ صورتها في جيبه ، أو يعلقها على الحائط فوق رأسه . وسور ماريلين تملأ فاعات النوم في التكنات الأمريكية . ففي تلك الفاعات

ومما قاله بعد عودتها من زيارتها الأخيرة لفرنسا : « لقد شعرت بأنني أحت عندما طلب مني أحد المخرجين في فرنسا أن أظهر في فيلم فرنسي شبه عارية ! لم رفضت وترك هذا الطلب انرا سباً في نفسي ! »

وكانت كورين كالفيت متزوجة . ولكنها حصلت على الطلاق من زوجها لأنه لا يحب الأطفال في حين هي تنوي أن تكون أم . وحكم لها القاضي بالطلاق وبالإستيلاء على حبيبته زوجها جون برومفيلد ، وهو ممثل أيضاً ، وأحرزت كورين كالفيت أكبر عددا من الأصوات في استفتاء « أحب النساء إلى الرجال ! »

### الثانية ..

والمرأة الثانية في نظر الذين اشتروا في الاستفتاء هي الممثلة « زازا جابور » وهي بيمارية الأصل ولكنها متجنسة بالجنسية الأمريكية مثل كورين كالفيت . ويقول عنها الأمريكيون أن جمالها يمت الثورة في القلوب بدون أن يثير فيها الحب . فان زازا جابور محبوبه من الرجال ، ولكنها مزعجة في أحاديثها وحركاتها وسكناتها . . . مزعجة إلى حد أن الرجل قد يخرج أمامها من حدود اللياقة ويصيرها . . . كما حدث لها في العام الماضي مع بورفيريو روبيرورا ، الدبلوماسي الذي اكتسح قلوب النساء في العالمين القديم والجديد . فقد ضربها هذا الرجل على وجهها بقبضة يده ، فتورمت إحدى عينيها مدة من الزمن . . . وهو نفسه يقول أن زازا مزعجة ، ولكنها تأمر القلوب

### والثالثة ..

والثالثة هي آفا جاردنر « الكونتس العاقبة » كما يسمونها الآن منذ أن مثلت دورها الرائع في الفيلم الذي يحمل هذا العنوان . ولا يوجد طالب واحد من طلبة المدارس في أمريكا لا يرى آفا جاردنر في الحلم ، ولا يفضلها على جميع ممثلات السينما . فهي حبيبة الطلبة على الخصوص . ولقول الصحف الانجليزية أن المعوى امتلئت من الطلبة الأمريكيين إلى الطلبة الانجليز ، وأن آفا جاردنر مسئولة عن زيادة عدد التلاميذ الذين يرسبون في الامتحانات ، لانهم يفكرون فيها أكثر مما يفكرون في دروسهم ، ويهتمون بأفلامها أكثر مما يهتمون بمدارسهم

### الرابعة ..

والحبيبة الرابعة التي فازت بأحداث المعجبين هي ريتا هيوارث ، التي تزوجت بالتتابع والترتيب مخرجاً سينمائياً ، ثم مثلاً شهوراً ، ثم أميراً شرقياً ، ثم مذنباً ساحراً . . . وريتا هيوارث هذه ، أو « أم ياسمين » كما يسميها الطلبة الأمريكيون الآن ، تجد من وقتها ما يكفي للاشتراك في أفلام تظهر فيها براعتها كممثلة وراقصة . . .

ماريلين مونرو :  
الخامسة في الترتيب



# هدية سليمان نجيب !

## تعتز بها الأوبرا !



وهذه مجموعة أخرى من الصور .. سليمان يحتفل بملوكيا مونتر عندما حضرت إلى مصر مع زوجها جان بيرامونت في الموسم الفرنسي، وبالي الصور لسليمان مع زملائه ومنها صورة له وهو في فريق الكرة بالنادي الأهلي



من صور سليمان التذكارية ... فوق إلى اليمين أسرته .. وإلى اليسار يفازل ممثلة من الكوميدي فرانسيز عمرها ٨٠ سنة .. وتحت إلى اليمين واليسار صورتين له وهو يقدم إعجابه لعملة الكوميدي فرانسيز «جان بواتيل» التي مثلت دور النسر الصغير بنجاح



بدأت دار الأوبرا تستعد من الآن للاحتفال بذكرى وفاة سليمان نجيب الأولى ، وفي هذا الاحتفال سيزاح الستار عن لوحة تذكارية له في صالة الأوبرا الخارجية ، كما ستفتح غرفة من غرف الأوبرا كمسرح يضم مخططات سليمان الفنية ، ولسبق الكواكب بتسجيل كل هذه المخططات مع اللوحة التذكارية

لقد قدر للفنان الكبير سليمان نجيب أن يموت ، وفكر لذكرياته أن تبقى حية ، وتبقى مخططاته الفنية أن تنتقل إلى دار الأوبرا بناء على طلبه ، وتحقيقاً لرغبته ، فلقد أحب سليمان المسرح ونظم حياته في خدمته ، وكان دائم التفكير في كل ما يمكن تحقيقه لرفع مستوى المسرحية والتمثيل والوسط الفني وجميع المشتغلين في هذه الدائرة . وكان نشاطه ملحوظاً منذ صغره في جمعية أنصار التمثيل

أحب سليمان المسرح ووجهه كل وقته وتفكيره وحتى هداياه .. وقبل وفاته بعام ونصف استلمني الأستاذ شكري راتب مدير مسرح الأوبرا في منزله وأطلعه على مجموعة المصاحف والكؤوس الفضية والتماثيل التي أهديت إليه في مناسباتها ، وقال له :

« اسمع يا شكري ، أنا لم أتل كل هذا التقدير إلا بفضلكم أنتم معاوني المخلصين عبد الرحمن وصلاح وانت والعمال وكل شخص في الأوبرا له الحق في هذه الهدايا وهذا التكريم .. خلصها ممالك وحطها في قنينة في مكان ظاهر ذي مكانها صالة الأوبرا موش في بيتي . أنا ماليش حد .. أنا ماليش لكن الهدايا لازم تبقى في الأوبرا .. موش بيتي دي ، كمان الكنية ، كمان الصور ، وكل حاجة لها علاقة بالأوبرا . أنا مابقيش سليمان نجيب إلا بكم .. »

ولم أضع على هذه الفصحة ١٥ شهرا إلا وكانت هدايا سليمان نجيب ومكتبته وكتبه ونمايله وصوره ومكتبته وكروسيه في طريقها لدار الأوبرا بعد وفاته ، تنفيذاً لرغبته وتحقيقاً لأمنيته التي كان يرددها في حياته





مجموعة من الصحف والكؤوس والتماثيل التي اهديت لسليمان نجيب في مناسبات عدة من الفرق الاجنبية التي حضرت الى مصر سواء كانت من مسرح الكوميدي فرانسيز بفرنسا ، او مسرح الاولد فيك بالانجلترا ، او مسرح لاسكالا بايطاليا .. او من كبار الممثلين امثال جيهانود ، وابلين وليامز ، ولوى جوفيه ، وجان مارشا .. او كبار الكتاب امثال جان كوتكو ، او كبار الموسيقيين والمغنيين امثال بيلسا ، وبارنسي وبيني ، وجيلي ، وجوبو .. او كبار المخرجين امثال بازدين ، ونوبل كوارد ، وجان كوتكو .. وغيرهم مما لا يتسع المجال لذكرهم . هؤلاء جميعا قد تركوا توقيعاتهم وتوليفات افراد فرقهم معصورة على صحاف من الفضة اهدوها لسليمان نجيب ..



ملف من الملفات التي كان سليمان يحفظ فيها كل ما يكتب عنه في الجرائد وصورا لزيورده عليها



دولاب من دوليب مكتبة سليمان الفنية الحافلة بالمؤلفات المرحية العالية القيمة



ذاكرة لعقيق الشخصية لسليمان ، وايصالات عقود السينما ، ومفكرته الخاصة وكروت باسه



# رسالة المسرح الحر !

هوله العالم المفتوح ..

تفضل أعضاء فرقة المسرح الحر فدعوني إلى حضور اجتماع لمناقشة السياسة الفنية للفرقة وبحث وسائل لإنجاح المسرحية الفنية التي تحقق ورسالة الفرقة والحق أنني ممجّب بشباب المسرح الحر ، وكنت من أوائل الذين أيدوا حركتهم الفنية ، وقد علوتهم بقدر ما وسعت من جهد ويمجنى منهم اليوم ، وقد مضى على تكوينهم ثلاثة أعوام ، أن يتوافقوا قليلا ليسألوا أهل الرأي ، ويحاولوا الاسترشاد بتوجيههم ولكنى مع ذلك أعتقد أن مشكلتهم في أيديهم ، وواللهم وحدهم يرجع اختيار السبيل التي يسلكونها في عملهم الفني . ولقد قلت لهم إن الموضوع في رأيي يجب أن يناقش بعد الإجابة على هذا السؤال . هل قامت فرقة المسرح الحر لتكون فرقة تجارية تهدف إلى تحقيق بعض السكسب للمادى لأعضائها ؟ وقد أجابوا على هذا السؤال بأنهم ليسوا طلاب رزق عن طريق المسرح ، ولكنهم هواة أحبوا الفن ، ودرسوا أصوله في المعهد ، ويريدون ممارسة هذه الهواية

فإذا كان هذا هو الأساس الذي قامت عليه فرقة المسرح الحر ، فعنى هذا أن أعضاءها من الهواة المثقفين الذين يريدون إشباع هوايتهم الفنية بغير أن يسعوا إلى الربح المادى على حساب الفن الصحيح . أى أنهم أصحاب رسالة فنية يطمحون إلى القيام بها . وهذا هو الهدف الوحيد الذى يشفع لقيام هذه الفرقة . فاذ التزمت كان على الدولة أن تأخذ بيدها ، وتضع لها على مسارحها وتمييزها بالمال وهكذا يتضح الطريق أمام هؤلاء الشبان ، وتتحدد رسالتهم ، ويمر رسالة خطيرة تحتاج إلى الجهد والكفاح ، لأنها تعمل بين جمهور أغليته من العامة التي لا تهضم الفن الرفيع ، وأقليته من المثقفين الذين يفقدون نفقتهم به الطريق أمامها إذن شاق محفوف بالأشواق والصعوبات ، وقد تمررت فيه الفرقة الحكومية نفسها مع ما لديها من وسائل لا تقاس إليها وسائلهم . ولكن الهدف النبيل يستحق المشقة ، وأصحاب الرسائل لم تكن طريقهم يوماً مفروشة بالزهر

وبعد فأرجو أن يثق أعضاء المسرح الحر بأننى لا أتعق لهم عبارات برفافة جوفاء ، وقد كنت أستطيع أن أنصحبهم بالتوسط في الأمر لكنى بضمناوا لإقبال الجمهور ، فلا يكسب الفن في هذه الحالة سوى زيادة فرقة تمثيلية من طراز الفرق القاعمة التي تؤدي رسالتها في الترفيه والتسلية . ولكنى أريد لهم شيئاً آخر

أريد أن يكونوا مثاليين ، وأن يعملوا مشعل الفن الرفيع ، ويكافحوا في سبيل بقائه متوهجاً يرسل النور ، وليس معنى هذا أنى أريد لهم أن يتفصلوا عن مجتمعهم أو يعيشوا بقتهم في أبحاج عاجية ، ولكنى أريد لهم أن يلتزموا الرسالة الفنية التي قاموا لتحقيقها ، فلا يقدموا إلا أرفع أنواع المسرحيات الفنية ومن حسن الحظ أن لكل منهم عملاً يعيش منه ، فمهم ليسوا في حاجة إلى احتراف المسرح ، أو الخوف على الأيراد . وحسبهم أن تكون فرقهم مقصداً للمثقفين من عشاق التمثيل ، وأن يقال عنهم إنهم يبشرون برسالة المسرح الرفيع

أنور أحمد



جوان رياس  
« ر. ل. د. »





## نعمة الزوجة جميلة ونعمتها عدايتها

نأخذ رأيي، وهو رأي أخير لا نقاشه ولا نجد رأي  
مخالفا له ..  
وأعود إلى نعمة الزوجة ..  
إن نعمة الزوجة تعجب اليوم، وما كان هذا  
من الزواجر مع نعمة النعمة، لأناس عده  
أن لا تنفك مع الظهر، أن لم يكن لها من،  
ولا بأس منها من أن تظل في مقعد واحد، قفرا  
مثلا، لمدة ساعتين ..  
أما نعمة النعمة فهي تتدفق بالحركة والحيوية  
والنشاط، فعال لنراها وهي تؤدي برفقة إحدى  
الرفقات، أنها تفرح بها وهنالك، وتمتثل لأوامر  
مربوب الرقص وأرشاداته حتى يتمضي حشد  
عرف في عز الشتاء .. وفعالي لنراها وهي تبتل  
أدم الكثير .. بها لا تنزع في أن تبتل عطفه  
عبر مرات دون مسيل حتى وإن كنت أعدد  
نقطه بسبب أحدهم ركبها عرج  
ولكن حتى في الأسدو نعمة بزوجته، أي  
نحو في ونعمتي في ربي كما أدر العدايته

نعمية الزوجة تختلف كثيرا عن نعمة النعمة،  
ولكن إذا عرف طمة النعمة فيها أفر لها أخطاء  
الزوجة، وإذا عرف حمار الزوجة أفر أخطاء  
النعمة .. وإن كانت الأخيرة لا تنفع إلا لما ..  
نعمية الزوجة النعمة تعجب المناقشة، ولا تنفك  
بأمر من الأمور سلسا مباشرة، لا بد من الأحد  
والرد، ولا بد من الاقتناع والإقناع، والأخذ  
والرد والمناقشات دلائل قوية على الرقبة في  
المصير .. إذا اختلف رأيا في حاد، مثلا قلت  
ورأى حتى نتمنى بوجهه بغيره، إذا اختلف  
في بوجهه بغيري دليلى أحسن دليلى أنها اختلفت  
طهرت نسبي النساء ..  
أما نعمة النعمة فهي في هذه .. نعمة  
النعمة يمثل لكل ما أفر به نعمة بغيره  
أعني، أن قلت في المعنى كذا فقلت لا تردد ..  
وإن قلت في المعنى كذا فقلت لا ترد ..  
وإذا عرفت أحدهم في نعمة دورا فلا بد أن





على الكسار يتوسط بعض أعضاء فرقة أيام عصرها الذهبي .. لقد كان يقدم روايات من نوع «الزبطوا» التي كانت تعجب الجماهير في ذلك الوقت



حبيب الرحطى وبشارة واكيم وقد العزیز احمد في إحدى مسرحيات نجيب أيام زمان

## نفعال نرجس والاربعين عاما

ونحنو لللا نعاا الحديثة حتى مسرح الاربنة .. وهناك بعض لينة صنعتة في مشاهدة احدى اورمات فرقة الاحمر وكى وعده الله عكاته

### الى عماد الدين !

هذا تركنا مسرح الاربنة وانتقلنا الى مسرح دار الاوبرا ، فسكنى هناك بفرقة فرسيه على رأسها الممثل العظيم موسى سولي ونصرف بعد ذلك الى شارع عماد الدين ، وهي اوله نعد فرقة على الكسار تقدم رواية من نوع

ولكى نشعر بأى هي القاهرة عام ١٩٢٥ . نعال يمثل ظهور الحمر ، عصر /جواصنه معروف بها . كى توصلنا الى هناك

ان الفر في حي الاربنة بعض سنى شمساه الآن ، ويحتضن بدواعه ذلك الحى الصاحب الذى بنام النهار وسهر الليل ، مادا قدمه الى شارع عماد الدين ، وانطا ما سبها بصل الحى ولاسواء ، فها مكان واحد . حصل ما بينهما شمسار فطره الدكه من ناحية . ومكان المصه من ناحية اخرى

### مواويل ورقص

فاذا صطنا في قلب الاربنة . وحدا من حولنا ملاهى عامرة بالوان الطرب والرفق . تسائر في « الرومى » و « بر حص » و « فطرة الدكه » ومكان « الحاردار » . ومنها من على المواويل العربية من وحى الخاطر . ومنها من ترفق وعل رأسها شمعان عظيم تحول به وتحول وتقمع ولهمس وتسل وتسلمم والشعمان فوق رأسها لا يريم . بها المصبات لتسحب من حبوب المتعش الى الطبق الذى يدور في يد القابع لمصع اللعوط

واذا صعدنا قليلا ناحية حديقة الارنبكة . فسنجد مسرح دار التمثيل العربى وفيه تقدم فرقة عزيز عبد المساء رواية « حل بالك من اقبل » . وهي نعد فكاهية مقولة من الفرنسية وفيها ادب مسرحى مكتوف . ومع عزيز عبد تظهر صسببه صيرة حيلة اسمها فاطمة رشدى ، تقول محله المسرح انها فليدة نجدة لعزيز عبد . وانها صوف تكون احسن مثلة في مصر

هذا المقال اهمه لذكريات القراء الذين يخطوا الاربعين ، واهم لمة الذين ما زالوا منهم نعت مستوى هذه المسكن .

بى الآن في عام ١٩٢٥

نصا وحال في طور التمسك . ونصا صسه في طور الصاعة . واكثرنا افعال تحمر او انه لم تر الور

والقاهرة لا تزال تحو على مواصلها المسكة . ممرات « سواص » تقع الطرقات نعرها النعال في حوادة الى حوار عربات الترام الحديثة . وعربات « الكاريتيه » التى تحمل علة الناس الى شارع شمسار الرئيس الذى تحف به الاشجار على الحامى لا تزال تتهاذى على الطريق . مع موسيقى وقع اقدام الجبول المصهبة . غير عاتسه بالمسارات الفلقة التريدا بعض الامراء والاتربا . مزون بها شوارع المدينة الهادئة !

### بعد الغروب ...

ولس هناك والوقت عصر . من لم يخرج من سته ليجل ظنية القاهرة بعد الغروب . فالتسنى لا تحبها هوائر كخطاوي الى السماء . والارض لا تغطها آلاى الناس الذين يزعمسون طرفاها وكانهم في يوم الحشر ، وانما هناك حديقة الارنبكة المتراصة الاطراف . يحف بها ميدان الاوبرا الواسع من ناحية . والمنة الخصر . من ناحية ثانية . وحى الارنبكة من ناحية ثالثة

وحى الارنبكة هو المسوء الذى يسمع في حو القاهرة بالليل . وهو مصبه طالى السهر والتمه في ملاهى الحى . وهو ايضا وجهنا الآن



محمد عبد الوهاب : فشل في تأليف فرقة خاصة





أم كنثوم : أصبحت حديث الناس ..

والجياة الفسة اليوم ( عام ١٩٦٥ ) في أوج ازدهارها . طوارة المعارف قد أنشأت مساحات في السبيل ، ودرست للفائزين حواجز وعزبة ، فار منها يوسف وهي مدونة الامياز ، وفار شارة واكيم وسيرة المهدي وجرهم بيداليسات نركه وسوخ قدمهم في ديا السبيل

### أخبار فنية

ومن أخبار الفن أن هريرة أمير ووتبة وشدي قد اشترقا مسارتين كمنارة حامد مرسى

وان نجيب الرساوي بدأ يحشى منافسة المثل محمد بهجت الذي أحد يلقده في شخصية كشكش

وان كي عكسه دعا الله الفسين الى مأدبة من راقه مسرح اوركه

وان أم شوه أصبحت حديث الناس بعد مدح خلات الى عبد الله حتى ان حدى شربان زعيمه بان اعقب معها بمسرح حربي

وان محمد عبد الوهاب ألف فرقة خاصة به ثم مثل المتروخ بسبب ارتفاع ايجار المسرح

وان الناقد حناني ضرب الشعر أحمد رامي بملحة حامية بسبب أم كنثوم

وبعد ..

أين الفن اليوم من بالامس ؟

عد منى الى عصرنا - عام ١٩٥٥ - ونحضر منى على لسان الماضي

أنور عبد الله

• الرنسو • يول المطرب حامد مرسى فيها دور الحان بريميه أمام فناة صميرة لطيفة ذات صوت حبل اسمها عقيلة راتب

وعلى مقربة من مسرح الماحسنيك يقوم كارينو دى ناري ( مكان ميسما سديو مصر الآن ) الذي تقدم فيه ادارته أحواد أنواع التسيابيا ، وأجمل أنواع الرافعات الاوروينات للصد والاعيانوالدين امتلات جيروهم بغير الزواج القطني

وعلى مسرح الاحسبانية يقدم بيميه الرنسو رنسو • تمثيلها غانيا واحسا أسسة • يا بيت ما تمثيلش كده هريانه • ويقوم فيه بدور كشكش بيه عمدة كفر الناصر

### فرقتان على مسرح رمسيس !

وعلى مسرح رمسيس يلثم مثل أبطال فرقتين كبرتي ، هما فرقة يوسف وهي وفرقة جورج الحسن بعد ان اطست الفرقتان لتصبح فرقة واحدة تحمل اسم رمسيس والرواية الترتدعها الفرقة هذه التلة هي رواية • البيت المعاصر • وهي دراما مفعلة من الفرنسية

وعلى مسرح برشانيا تقدم صيرة المهدي رواية • مصرع كلونائره • وتمثلي بصوتها مئات الناس بينما يقوم صالح عبد الحى بدور مارك ابلونيو امامها

وعلى مسرح الكورسال مكان محل داود عدي • تشهد احدى الفرق المسرحية الفرنسية تقدم روائع • مولير • و • راسين • وتجسد الطبعة الرابعة والمتعين من أهل القاهرة

وحكدا تجد في الازنكة وقمارع عباد الدين ولد انتشرت فيها أصواء المسارح واللامى وكوعت بينهما أسباب التلة الى حد يحملت لحنار في التمثيل بينهما

### مجلات فنية

ومن أهم مجلات فنية • • • • •  
• • • • •  
• • • • •  
• • • • •



صيرة المهدي : مثل دور كلونائره



صالح عبد الحى : قام بدور مارك ابلونيو







# الحزب

## للنجمة حلوريا جراهام

أنا عبد الله أول من سمع بحزبي في مصر  
كأنه هو صاحب أسرارها كلها  
فوق حارسه يحرسه من يد  
على حارسه أن لا يتركه يد  
معه

فما تعلمه حذري وأرأيتني  
أني أتيت إلى حزبي أن أجد  
أن من يريد أن يكون لها في الحزب  
وسوء، وأسمي هو "الحزب" حذري  
وهو حذري وأرأيتني في الحزب  
أنا

فما لي أني ذاك

فما لي أني ذاك  
فما لي أني ذاك  
فما لي أني ذاك

فما لي أني ذاك  
فما لي أني ذاك  
فما لي أني ذاك  
فما لي أني ذاك

فما لي أني ذاك  
فما لي أني ذاك  
فما لي أني ذاك  
فما لي أني ذاك

فما لي أني ذاك  
فما لي أني ذاك  
فما لي أني ذاك  
فما لي أني ذاك

فما لي أني ذاك  
فما لي أني ذاك  
فما لي أني ذاك  
فما لي أني ذاك

فما لي أني ذاك  
فما لي أني ذاك  
فما لي أني ذاك  
فما لي أني ذاك

فما لي أني ذاك  
فما لي أني ذاك  
فما لي أني ذاك  
فما لي أني ذاك

(البقية على صفحة ٢٥)



# مظلة أمركايف

مواظرة وذكر بات

بقلم الأستاذ خبيب حامي

**دعائه ودعائه** عادت الرافضة « أن ميلر » إلى مواعدها ساله « بعد رحلة خاطفه في الشرق الأدنى » كان لمصر منها السبب

الأوفر « وفي خلال هذه الرحلة البصرة » عرفت الرافضة بدعائه لم تبه لها في أطول الرحلات التي قامت بها من قبل

لأنها من طيور وأولاد حلال

والعنايات العربيات تشتغل بكثير من وميلاتها صانعة مصر في استعمال الصحافة وأسراع الدعابة انتراما من أعلام الكتف والمحسرين وممرات المصورين

يذهب الواحد من فنانينا : حشنة « كانت أو رافضة » أو ممه « أو بوصفها حساء لغوم برحمة استعجاب « فشر سمعاده عطيه « ومحر لا يعادله محر « اذا عاشت لها صورة في صحيفه « أو ظهر منها محر في حريده « أو تحدث عنها محر في كتاب يومياته « أو مديح في الشرائع إلى

في معظم الأحيان « تدفع العنايت التي تعوز بهذا الذي تعده كرمها « من الصورة أو محر الخبر أو الاداعة .

الاعانة الاحبية التي تزور مصر أو غيرها من البلدان الشرقية « لما حدث أخيرا للرافضة أن ميلر ورهط آخر من حسان المسرح والسيما والملاهي « تلك العنايت الاحبية تعرف كيف يستعمل الظروف « وسحر الاعلام وآلات التصوير وأعمدة الصحف لدعائه ترفع شخصها ومنها إلى الأوج الأعلى

ومن مدفع « وسعد « وسمى من مم المثلة أو الرافضة أو الممية كل كلمة تقولها كأنها دقة ماهرة ولؤلؤة ماهرة

**أن ميلر** ولستحدث من أن ميلر « مادامت وحليها هي التي جعلتنا نشير إلى هذا الاستعمال في الاعلام والدعابة ..

ميلر تعرف بصح كلمات عربية تظنها عروجا مشوهة « و... كتب منها أنها « لعبد « انحرية ؟ .. ونرى في هذا لقطعا من الرافضة الكبيرة « وسوغا يستحق الاعجاب « وذلك لا يعطيه ذكاء : أن ميلر « لعبد « العربية لأنها تعرف صح كلمات ومضم

لم تعطني من أن ميلر انها رجعت بأن تأخذ من ساعده جمال الدولارات التي سرففت منها في دار القناه المصرية . ولكن تعطني فيها حيا للاطلاع والاستزادة . من معلوماتها ..



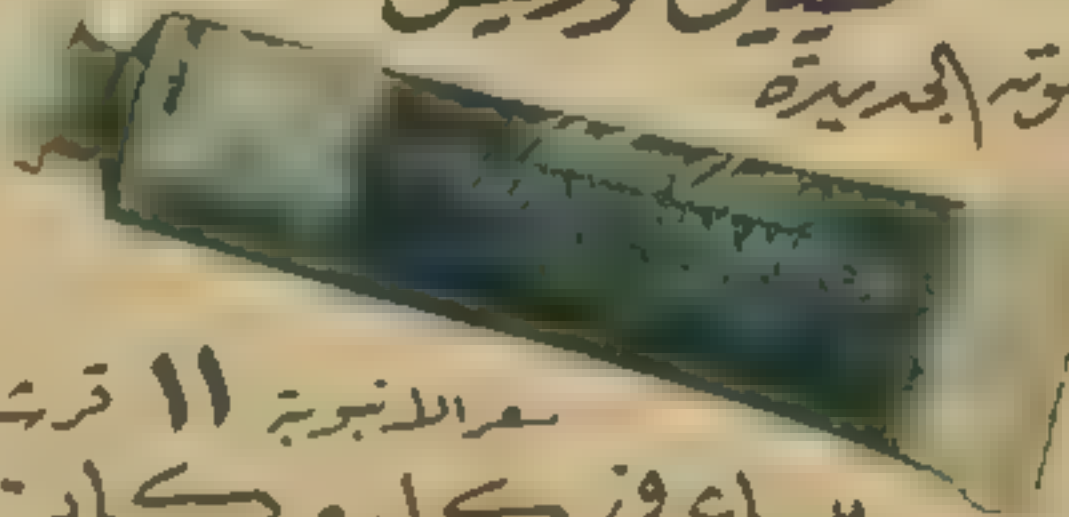




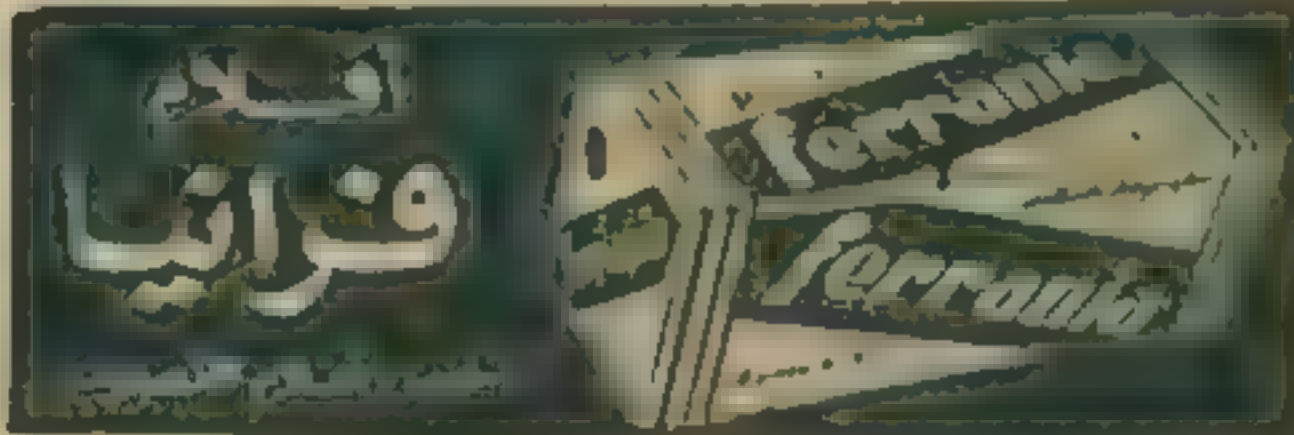
# كريم شامبو هيلين كورتيس Helene Curtis

أفضل أنواع الشامبو وأكثرهم  
اقتصاداً. أغنى باللافولين  
بمقدار الضعفين ...

جربوا شامبو  
هيلين كورتيس  
بعبوته الجديدة



مع اللابورة ١١ قرشا  
يبيع في كل مكات



## روايات الهلال

مجلة قصصية ثقافية  
روائع القصص العالمية

نفس يوم ١٥ من كل شهر  
العدد ٧ فروش



فازت ان بدعاه في مصر لم يصر لها في طول رحلتها

ومعظم الفنانين والعلماء في مصر ، يعرفون لغات أجنبية ، يجيدونها ، فلا  
لا تشكلا ، وبمصرهم درس تلك اللغات الأجنبية بدون معلم ، وخارج المدرسة ،  
فألمها أكثر من كبار المستعربين ، من يصور النهر في دراسة العربية  
ويظل لمعلم على حرجه وأجرحه !

محبتي ولم يحبيني  
محبتي من أن يبلر أنها وصيت بأن لأخذ  
ساعة جمال تلك الدولارات التي سرفت منها

والعناية المصرية

ولكن المحبتي من العناية التمهيدية اهتمامها برعاية المتاحف والآثار  
والمتاحف والمسؤول من كل ما يتعلق بالتاريخ والتراث ، هذا يدل على  
أن مبلر لا يعمل بين كنفها وأسا فزعه ، بل بالعكس  
وقعت أمام الآثار ، والتحف ، والكتب ، تحلق البصر ، وتفس في التفكير ،  
وتكثر من الاستعظام ، ولم تكن في ذلك كله راحة في دعابة ، وربما على  
مادتها ، بل كانت تريد حقا أن تتق من أن ماعرفه بطابق الواقع ، وهذه  
الجه ما لا تعرفه من تلك الكتب والتحف والآثار

وفي هذا أيضا يختلف الوضع بين لغات أجنبية لزور مصر ، مثل أن  
سبر ، وعناية مصرية أو مصرية لزور المغرب ولا أذكر أسماء  
جميع الفنانين والعلماء الذين زاروا مصر ، معروفا بمصر مسارحها ،  
ومعظم ملاحظيها : الأوبرا ، الكوميدي غراسير ، فانوان ، الغول بوجير ،  
شابليريه ، إلى آخر القائمة التي لا تصل إلى نهاية ،  
وهذا جميل ، ومعمول ، ومفهوم : فعلى الفنان والعناية برعاية الآثار  
التي تتحلل فيها أنواع الصور على اختلافها ، ومساعدته ما حد من تلك  
الصور من تحسب

ولكن ، كم عدد الفنانين والعلماء الذين فعلوا ما فعله أن مبلر في مصر ،  
فذكروا مثلا : صنف آثارهم ، أو على الأقل صنف التسميع ، وطبقوا أمام حرس  
الكتب في المكتبات العامة ، ووثقوا لحظه سامعين ، حاشين ، سائلين ،  
كم عدد الفنانين والعلماء الذين زاروا مصر ، ودخلوا قاعات المتاحف  
التي يصير الآثار المصرية !

الأميل أن لا سمحت من رد لهذا السؤال ...  
وكنا أن الفنانين الاحباب أنظر من هنا في استغلال الدعابة والاعلام  
فانهم من ناحية أخرى أوسع أفق منه ، وأكثر وعية في الاخلاص ومعرفة  
ما لا يعرفون !

وهذا مدعاة للشاء !











# أنا مع أنصار الفيلم المصري

عبد الرزاق صدقي



أحمد رزق

سيد ياسين



.. ما التقينا بلدتور عبد الرزاق صدقي وزير  
.. كان مفر الثياب؟ موحل الحذاء .. كان  
قد جاء لنوه من ميدان القتال، وهو ميدان منتصب  
النواحي، يشمل حقول القنطرة المصرية كله ..  
حيث تزل المدو الحار .. الدودة .. وتزل هو  
للافتها ومطارقتها في كل مكان ..

فلنا له : «لنترك حديث الاله الكريمه  
وعبرها بنزوة البلاد القديمة .. ولنتحدث حديث  
الرفقه .. نتحدث من السينما مثلاً ..»  
— أي والله .. نريد حديث ترفه به عن  
أفهامنا .. وحديث السينما حبيب لي قلبي .. لأنني  
من أنصار السينما ..

فلنا له : «هل تجدوها مشاهدة الاعلام ..  
وكم مرة تلعب فيها إلى السينما .. ومن هم  
أحب الممثلات والممثلين إلى نفسك ؟»  
وأجاب الوزير :

— ليست لدى متعة معينة أروح بها عن نفسي  
سوى السينما .. وأنا أختلس من وقت فراغي القصير  
ساعتين أذهب فيها إلى إحدى دور السينما ..  
وعالياً ما أذهب «سواريه» تاركاً المكتب إلى  
السينما مباشرة .. لأريح ذهني من متاعب العمل  
اليومي الشاق ..

«وأستطيع أن أقول لك إنني أذهب مرتين  
كل أسبوع إلى السينما .. وأنا من أشد المعجبين  
«بأنا جاردنر» و «سوزان هوارد» و «سيد  
تشاريس» و «ميدى لامار» أين هي الآن ..  
أنا لا أراهم كثيراً .. ١١٠٠ ومحب كل الاعجاب  
«بجيمس مكسون» و «روبرت تايلور»

«ولنت له : «ألا تشاهد افلاما مصريه ؟  
وما رأيك في الفيلم المصري .. ومن هم أحب  
الممثلات والممثلين المصريين إلى نفسك ؟»  
فأجاب :

— إنني أشاهد الكثير من الأفلام المصرية ..  
ويمكنك أن تقول إنني من أنصار الفيلم المصري ..  
وأعتقد أن الفيلم المصري سيمثل يوماً ما .. وقريباً

إلى مستوى لائق .. وهو الآن «مض بقال»  
ولولا سرب .. الرد مصر .. لارتفع الانتاج السينمائي  
في مصر .. و .. حبيب من .. حبيب مصر .. صوره  
بانتاجه إلى المستوى الأمريكي .. هل نحن في حاجة  
لأشعة في .. حبيب من .. حبيب مصر ..  
في علم مصري يترجم .. حبيب من .. حبيب مصر ..  
لأشعة ونحن نحن على .. حبيب من .. حبيب مصر ..  
وس .. حبيب من .. حبيب مصر ..  
مستوى لائق ..

«ولا يفتن الناشئة المصرية الكفاية الفنية ..  
فمتدنا ممثلون وممثلات أكفاء بلا شك .. وهذا  
الذي أقوله أعني تماماً ولكن .. حبيب من .. حبيب مصر ..  
هو المسال .. والدقة في الاخراج .. و .. حبيب من .. حبيب مصر ..



فا حاردر

كفاءات النجوم والأبطال ..

«ولا أوافق على اشاعة موجة .. فم ..  
فيل الفيلم المصري لأن هذا يثبط من ..  
تتمن على صناعة هذه المهنة النافعة .. ولكن  
أدعو إلى التشجيع .. تشجيعهم فقد يفيد التشجيع  
أكثر مما يفيد ..»

«وأما أحب الممثلين إلى فهم عباس فارس، ووزكي  
وسم، وحبيب رياس، وقائق حمامة، وأمين فوزي»  
فلنا له : «اليس لديك امراض على بعض  
الافلام المصرية من ناحية الساليف او الممثل ؟»  
فأجاب :

— اعتراض ينصب — إلى حد كبير — على تشابه  
الموضوعات في الأفلام المصرية .. فقد حدث أن  
شاهدت فيلمين مصريين في دارين متقاربتين فوجدت  
أن موضوعهما واحد تقريباً .. والعيب في هذا  
ينصب على المؤلف المصري، فهو كما يبدو لي  
«محدود» التفكير، وإنني أدعو المؤلفين من  
شباب هذا الجيل إلى الانفتاح إلى هذا الحقل الواسع  
فيملوا على الاستراة من الثقافة السينمائية

«أما التقييم فهو في مجوعه ناجح ولا اعتراض  
ب على حركيات التقييم .. لأنهم .. حبيب من .. حبيب مصر ..  
الأدوار التي تيسر المهتم

«وأنا لا أطمع في الوقت الحاضر في أن أرى  
إخراجاً مصرياً يضارع الاخراج الأمريكي أو  
لانجليزي .. لعدم تكافؤ الامكانيات سواء في  
الاداء والتمثيل ..»





# احفظ بكبسولات بيبي كولا

واكسب هداياها

عشرات الألوف من الكبسولات  
الرمادية الليفة والصواني الفضية  
والبسكليات والمبالغ النقدية

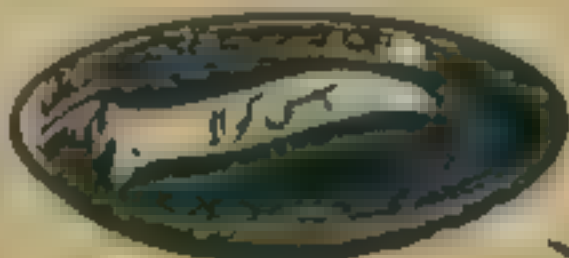
## توزع مجاناً

اشرب بيبي كولا  
تاخذ هذه الهدايا المجانية

كلما وجدت بداخل كبسولة البيبي كولا كلمة "بيبي" أو كلمة "بيبي كولا" أو كلمة "البيبي" فاحفظها بحما



فإذا وجدت مكتوباً بداخلها كلمة "بيبي"  
فاحفظها بحما لأنها قد تكون  
في الحال كرتين هاديتين



وإذا وجدت مكتوباً بداخلها كلمة  
"بيبي كولا" فاحفظها بحما لأنها  
البيبي كولا تأخذ في الحال ...  
صفيه فاحفظها



أما إذا وجدت مكتوباً بداخلها كلمة  
"بيبي كولا" فاحفظها بحما لأنها  
قد تكون لك المبلغ الذي  
على أن يكون ٨ جنيهات نقدية



مع العلم بأن  
حرف الجوائز المالية  
والبسكليات من  
مقرات شركة القاهرة  
(الطابية / هيئة)  
أو من مقرها  
بالإسكندرية  
(شمارع أبو قير)





# شقاوة ندامنة !

للسيدة فتي حمامة

السرور يذبح على وجهه ، والقلب ألبا الرميبة  
وقالت : « والله لازم أنك ديه ؟ »

وبدا الأستاذ يشرح درساً في قواعد النعمة ،  
ومعاً سمع سباح كلب داحس الفصل ، فصرح  
من أعاقه وأصرع بمصدره الفصل وهو سيم  
عنه كلمات لم تفهم معناه ، وبعد قليل خافت  
الناظرة ومعهما المدرس للبحث عن انكسب داخل  
الحل لم بعد شيئاً ، وبينا نحن حينما  
سبب من سبب كلب وسطر المستفوس  
سحق أر وهو يتعصب عرفاً من شمسده  
الحلل أمام ناظرة المدرسة

وكانت الرميبة الثانية نناء طيبة القلب  
سيدة الامتياز مخراسها ، تنور لآله الاسيف  
التي نحن أنها حدثت كرامتها ، وكان بعض  
شيء إلى بعضاً أن تؤمها إحدى المدرسات أو  
المدرسين على حفا أو أعمل بعد كانت تقص  
اليوم كنه في بكاء متواصل ... ورغم هذا بعد  
كانت طريقة بلعة الكنة

ومن حوادثها الطريقة التي لا اسمها أبدا

مرفت في معهد الدراسة طليبات ...  
فمن حقة الدم والطرف المعروف من المصرية  
وكثيراً ما يحلو لي أن استعيد ذكرى المصطفى  
مكافاته وبوادره فاعرق في الصلحك

وكانت أولى الطريقات شخصيه بارزة في  
المدرسة الثانوية ، وكانت معروفة لدى ناظرة  
المدرسة ومؤسساتها بأنها وراء كل مظهر تديرها  
لشرح الفيات إلى الشارع لتزكف الوصول  
لنفس من بناتها ، وحين يسم لها ما يريد وتصبح  
عازم حدود المدرسة فانها لتسرح سر ...  
الناظرة لفتاة أخرى وتعود إلى سبب من  
نقمة اليوم المدرس في العسجة أو في بيبي واحدة  
فنا لاسد كان في الدروس المتأخرة

وكانت هذه الرميبة من أربع الفيات في تفيد  
المدرسات والمدرسين أثناء إلقاء الدروس ، كما  
كانت تفسر تفيد أصوات/الحيوانات بصورة  
رائعة ، وحدثت ذات مرة ، وكان مدرس اللغة  
العربية شديد العسوة لا يرحم في أحطاب تفيد  
في الأعراب فصر منها المدرس مراره

وعرفت صديقتها أن تسم منه اسماء شديدة  
وكما يعرف عن هذا الاسد أنه يكره الكلاب  
تراحة شديدة وأنه يتصجر من سماع سباح  
وذاث يوم دخل عليها هذا الأستاذ وكانت مظهر

ما حدث لها في أحد الأصحاب بعد كانت مراعية  
الامتحن طيبة القلب لها ولد واحد نصر به كل  
الإصرار ونفسي لو لنفسه بعيانها ليمس  
سعيداً

وبدا الامتحان فموتت الرميبة الطالبيبة  
بصموية الأسئلة وأحاروت في الإجابة عليها ،  
وتكرت في طريقة تفدها من السعوط في الامتحان  
سادت المدرسة وحسبت في أديها لتجدها حية  
وحيدة أن تشرح لها الإجابة على الأسئلة  
الصعبة ، واضطرت المدرسة الطيبة القلب أن  
تشرح الإجابة لأن حياة وحيدة مريضة عليها ،  
وامتدحت الرميبة أنها نعتت في الامتحان ولكن  
بعد ظهور السبعة ظهر أنها سبب في المعلم  
الذي شرحته المدرسة لها ، واتضح فيما بعد  
أن المدرسة ترحب للناظرة الحكيمة وسطرت  
الناظرة إلى الماء أوراق الإجابة لهذا الأمر به  
في الامتحان

وفي جلسة التاريخ طلبت منها مدرسة التاريخ  
أن تزويها تعرفه من تاليفون وحملت في مصر  
ووقعت الرميبة دور أن تنطق بعرف واحد ،  
ولارت المدرسة لو كانت عصية المراج ووجهت  
إلى الرميبة بعض كلمات قاسية ، ولارت الرميبة  
بذورها وردت النهاية منسك منها ، واسم الأمر  
بعد حفرة الناظرة التي كانت الرميبة من سبب  
الحلاف عقلت الرميبة " هو يا ابنة التي  
ماحش بحيث سيرة الناس تشتم ويهان " ...  
وبدأت الناظرة تهتم بالموضوع وقالت الرميبة  
لا طمأ ... هي كانت عابراً تجس سيرة  
من ...

عقلت الرميبة " سيرة تاليفون يا ابنة ! "



# فيلسوف الموسيقى العالم

هو من أشهر علماء الموسيقى في العالم، ولد في سنة ١٨٠٩ في مدينة كولن بألمانيا، وتوفي في سنة ١٨٨٦ في مدينة كولن أيضاً. وهو من أشهر ملحنين في التاريخ، وله من المؤلفات ما يقرب من ١٠٠٠ عمل، من بينها سيمفونيات، وكونشرتو، وأوبرا، وصور سينمائية، وجميعها على أعلى مستوى من الإتقان والجمال. وقد كان له أثر كبير في تطور الموسيقى الحديثة، خاصة في مجال السيمفونية، حيث أدخل فيها عناصر جديدة، مثل الآلات النحاسية، ووسّع النطاق الصوتي، وخلق أسلوباً جديداً في التأليف. وقد كان من أوائل من استخدموا الآلة الكنترا في الموسيقى، مما أعطى صوتاً جديداً وعميقاً. وله من المؤلفات المشهورة: سيمفونية رقم ٩، وكونشرتو للبيانو، وأوبرا "فيلسوف"، وصور سينمائية "الملك ريتشارد الثالث". وقد كان له أثر كبير في تطور الموسيقى الحديثة، خاصة في مجال السيمفونية، حيث أدخل فيها عناصر جديدة، مثل الآلات النحاسية، ووسّع النطاق الصوتي، وخلق أسلوباً جديداً في التأليف.

## مدرس الأوبرا

ويعمل الأستاذ في مدرسة الموسيقى في مدينة كولن، وقد كان من أوائل من أدخلوا الموسيقى الحديثة في التعليم، وقد كان له أثر كبير في تطور الموسيقى الحديثة، خاصة في مجال السيمفونية، حيث أدخل فيها عناصر جديدة، مثل الآلات النحاسية، ووسّع النطاق الصوتي، وخلق أسلوباً جديداً في التأليف.

وفي عام ١٨١٦ عينه ملك بروسيا مدرراً للموسيقى في دريسدن، وقد كان له أثر كبير في تطور الموسيقى الحديثة، خاصة في مجال السيمفونية، حيث أدخل فيها عناصر جديدة، مثل الآلات النحاسية، ووسّع النطاق الصوتي، وخلق أسلوباً جديداً في التأليف.

## ١٠٠٠ جنبه

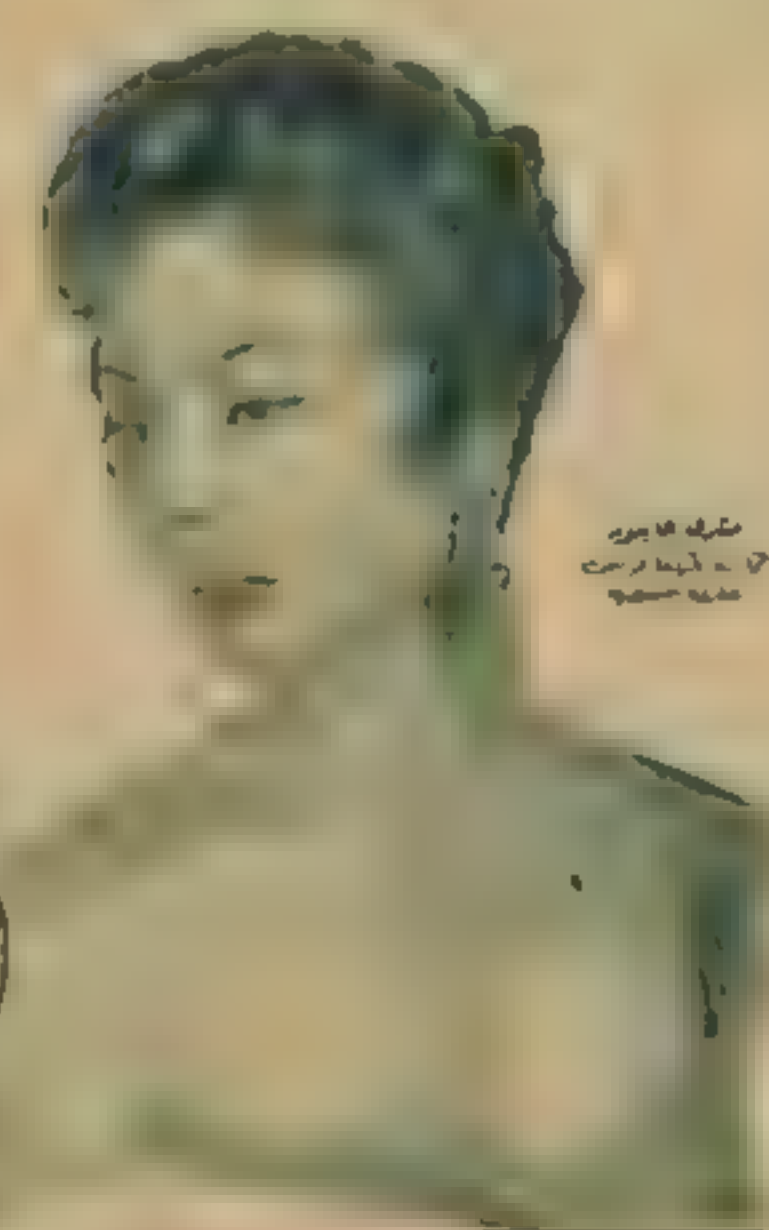
ودفع نجاح فيلر في فيينا، ثماره في كل، إلى أن يمرض عليه، وقد كان له أثر كبير في تطور الموسيقى الحديثة، خاصة في مجال السيمفونية، حيث أدخل فيها عناصر جديدة، مثل الآلات النحاسية، ووسّع النطاق الصوتي، وخلق أسلوباً جديداً في التأليف.

والى جانب أوبرات فيلر وضع أكثر من ٢٥٠ قصيدة موسيقية، بين سيمفونيات، وثمانية كانتاتا، وألحان كثيرة تعرف على أوركسترا.

# هالستاكس

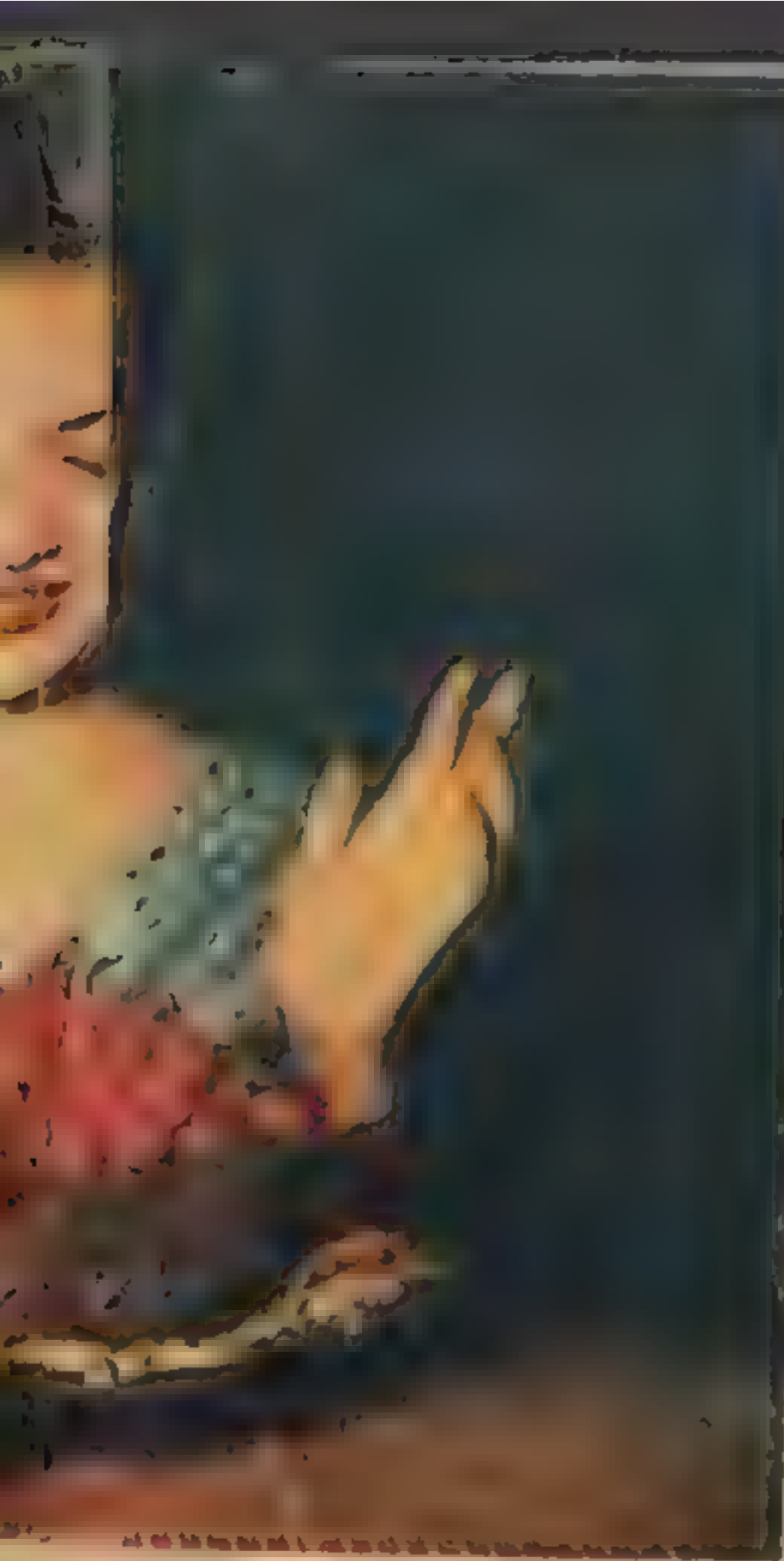
HEALTHTEX  
SUPER INTERLOCK  
الرشفة مرودة الصنف

# كريم تمارا



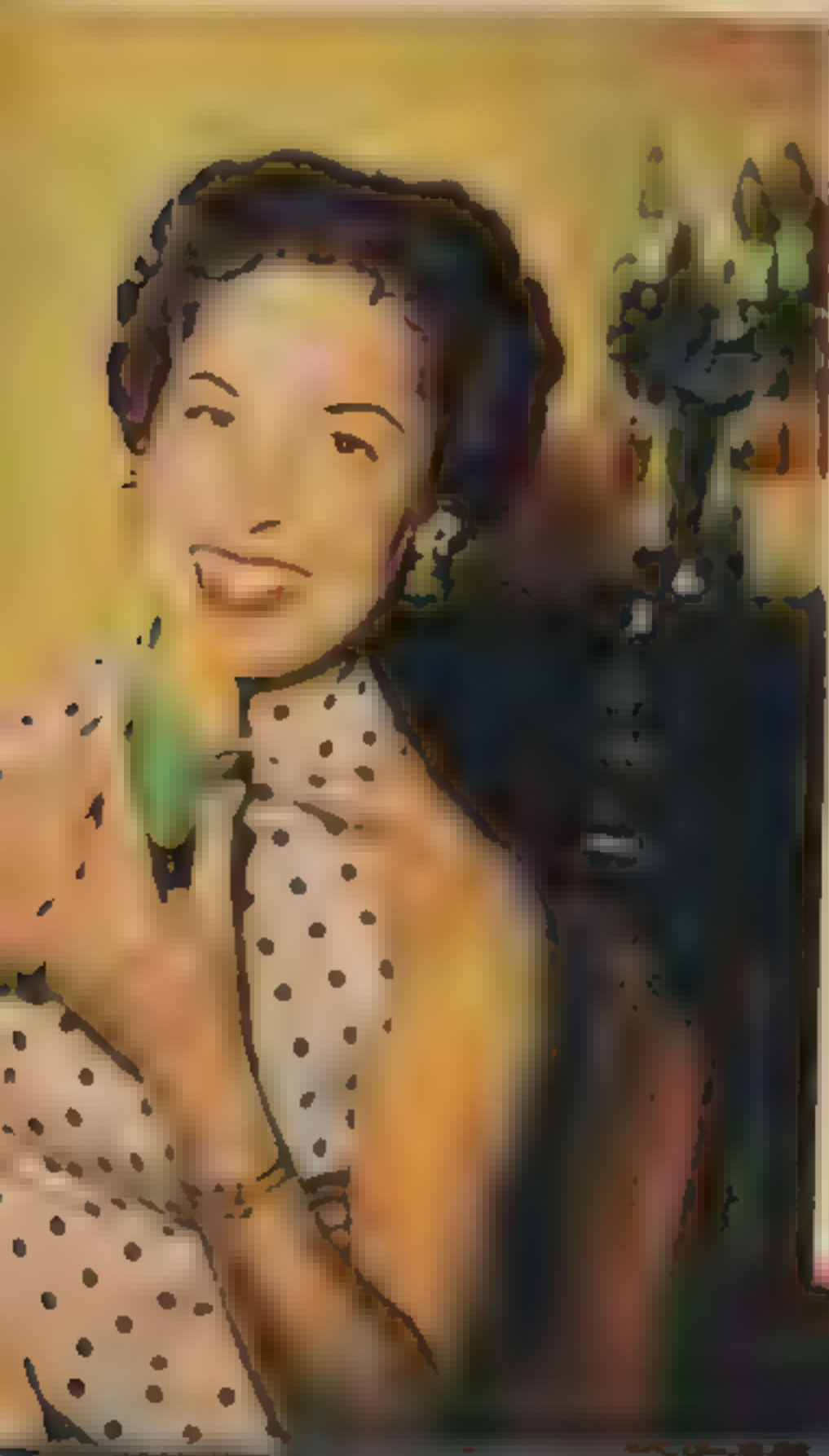
آلاف السيدات يستعملنه منذ أكثر من ٢٥ عاماً





وكانت النجمة أميرة امير حاضرة لم  
اللها عندما فاجأها عبسة الكواكب

وعندما همت النجمة زمردة للانسار  
«المنعوت» شاهدت عبسة الكواكب



فيطلب عبسة الكواكب ماجيعة وهي  
«عبيسة» بالهام طو من البطيخ الثلج ..

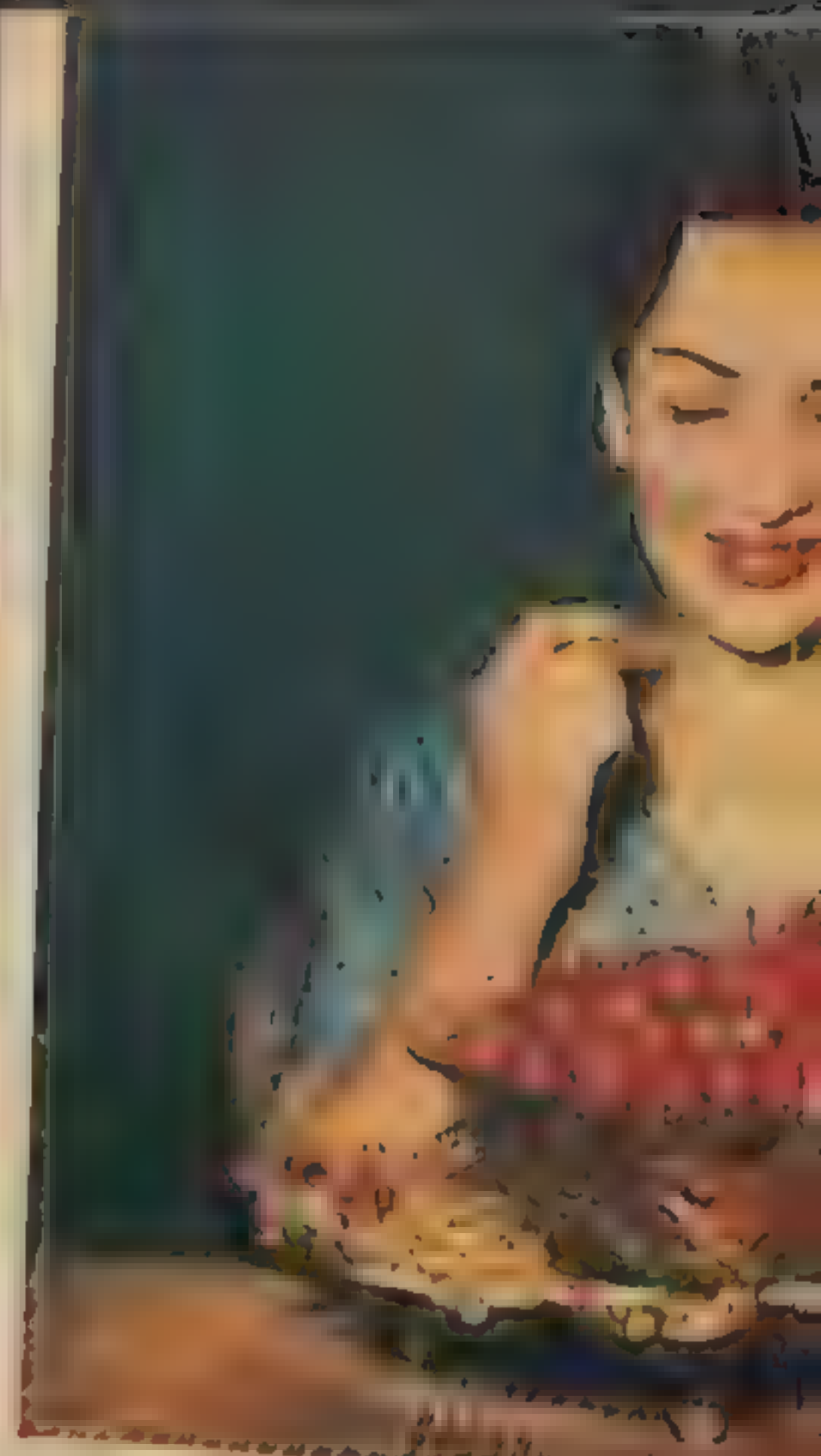
فاكهيّة  
المنعوت





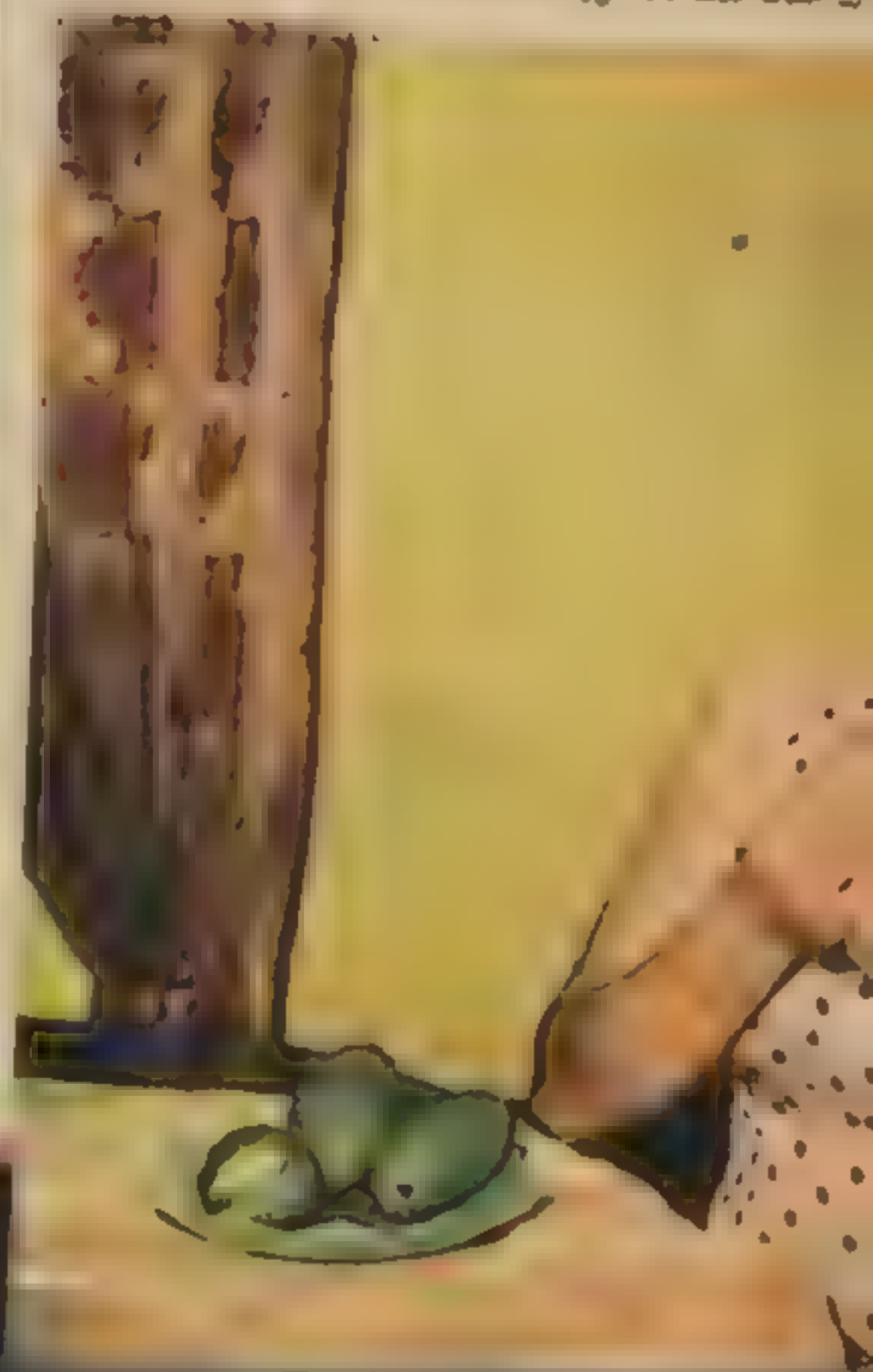
أما النجدة برلنتي عبد الحميد فقد وثقت أروع العنصره بعمل بحمال  
الغزالة وحميرها التي تقول أنها تشبه حمرة حدودها .. والله أعلم

وكانت هذه هي الصورة الأولى من سلسلة  
الصور التي رسمتها الفنانة النجدة  
وكانت هذه هي الصورة الأولى من سلسلة  
الصور التي رسمتها الفنانة النجدة



هذه هي الصورة الأولى من سلسلة  
الصور التي رسمتها الفنانة النجدة

هذه هي الصورة الأولى من سلسلة  
الصور التي رسمتها الفنانة النجدة













حضرت  
الامام

مراحل في أمريكا عظاما أكثر مما في  
 أوروبا في الميراث أكثر مما في  
 المرأة . . . أما في إيطاليا لا تفر الرجال  
 لا يفرقون في شدة إلا المرأة . . . وأما في فرنسا  
 فأحب شدة إلى ملوك الرجال هي المرأة . .  
 أهم بحسبها أكثر من المرأة .

ولد... ولا بنت؟

بعض الآباء والأمهات يهملون ويهملون عيضا  
 برونه آله مولوده ... لا يملأوه

واجب ان امور هؤلاء الذين بمصير لاراد  
الله ، ويتأدب غير ما شاء الله عز وجل . . .  
انهم محطون . . . لا من فاحشة فلة ايمانهم  
محب ، بل من الحاجة الصلبة ، بعد ان  
امرت صفة الحلف من المرأة والرجل ، وورل  
تلاهما الى كل ميدان من ميادين التكفاح في  
الحياة ، واضح المجد مفتوح الابواب للجنس  
واجب ان امثال هؤلاء العاصي ، من من  
الناس لا ينبغي ان تكون له امة كام كلوم . . .  
بلا . . . انفس ام كلوم اذى الى المجد ،  
واحتي على دوى العربي ، واحدى على الإنسانية  
من الالب من الرجال

وأي الأبرين أكرم عند الله والناس ... أو  
تكون للوالدين أمة ثنيا كدربة شقيق ، أو  
أمة السجدة ، أو سهم العلماني ، أو بيت  
أشاطي ... أم أن يكون له ولد يثينا كإطالبي  
الذي قل في سيرا ، أو كإسحانه الدين فتلوه ،  
أو كهؤلاء النصار الأربعة الذين ارتكبوا جريمة  
المر أو أمثالهم الذين ارتكبوا الشراب والمث  
من أمثال هذه المراثي ؟

بعد هذه المقدمة ... أقول أني فاني فريد  
شوقي ، وقد من الله عليه مولودة لمصر

مرد : اب دغلا ۱۰

لكن الدكتور هو الذي أعلن

ودوى لى قصة الطبيب الذى تولى عملية  
إخراج الوليدة الى البور ... لقد عرف ان  
أناها هو فريد تولى ، شرير الناقة ...  
ممدد ... من البلد الصوة ... الذى لا يستطيع  
... يحكى قصة ... عاشق من صيدا جاء  
المولود اثنى ... فأراد ان يهرب من الصوفاة  
ولكن فريد لعق به قبل ان يهرب ، فأحس  
... صارت الاصداء ... وبعدة  
... برحمت ياه فى المرة القادمة سيكون المولود  
... ان

ويضيف فريد الى هذه القصة قصة اخرى  
لا تقل طرافة ١٠٠٠ كانت له تعبته في سائر  
الزواج ، وكان الحاضرون يقولون لحظتها ،  
يستعملهم فريد ، ويحاول أن يتلفهم معهم  
بما استطاع ، ثم يفرحون فلا يحذرون !

و... در خدمت و...  
... در خدمت و...  
... در خدمت و...

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين  
الذين هم خير خلق الله

شرب السجما ... يكتسوا ويهرموا واحد ورا  
الغاي ... أهدا اب من مني بخت المنى

وہ بھی فریڈ + وہی اعلیٰ سے

14 61 43



دواء ميكروبيوتيك الازالة مجموعة، صحة من  
مفصل المفصل والمفصل في كل يوم

منارات ... بل منافع من المسموحين الذين  
يستعملونهم موت تمام لوفيق أو صفة  
المهندس أو مواطن البدرى : بصرى عز  
أعمالهم : بالكاتب الليغوية والمطابق  
الداوية ..

وعشرات ... بل مئات من السمسمات ،  
تلوانى بسهولة صوت حلال مموح أو طاهر  
أو ريد أو قمرها ، بصرون من أعينهم ،  
الكلمات النحوية وبالحنان الدائمة .

وآخر ا- لحم البعالي حمال فارس ، كبر  
المدعي بالفهم الاوربي بالادامة المصرية ، وهو  
الامر في طلبية المحوظ بالمصنف ، بردي لي-  
وسط هذه العنرات والمثبات من المصنف -  
مسة امانية مائة

كانت اتصل به من الاسكندرية للجهوب  
كل يوم أحد ، وتحدثه حديثا وحيثا ، لم تطلب  
اليه بصوت يدويه حينا وعدوية ان يذيع لها في  
برامج ، ما يظلمه المستعمرون ، اسودة مصر  
وكان هو تعرض دائما على ان يمسكه لما  
يطلب ان يمسكه فكانت تعرض دائما على  
ان يمسكه من عوايها

وامتطاع جمال فارس ، بوسائله الخاصة ،  
 من يعرف صوابها ، تذهب اليها ... تعرف انها  
 بريئة ... بريئة سبل القظام ... وانها في  
 يوم الاخر !

وحدتہ بعد ذلک  
عبدی المصطفیٰ

فطلب انہ ان مدبر

وسعت شمال في مكتبة الاسطوانات مدار الادامة  
من هذه الامية ، فلم يجدها ، فبحث عنها في  
الكل مكان في القاهرة ، فلم يظفر بها ، فدخل  
على مدير الادامة - وكان يومئذ الأستاذ -  
فجيب - وروى له قصة الحساء المحضرة ،  
فأمر مدير الادامة بأرسال توفية الى لندن ،  
وأرسال الاسطوانة بالطائرة

وحادث الاسطورة ... واذت ... وسعنتها  
حساد الخنصرة ... ثم اغيبت صبيها الى  
الاه ، وعلى شعبها انتماء واعية

قلت لجمال فإني :  
- هذه هي الحميلة التي تصد أحمل من  
لجمال ... فلماذا لم تأوّن في أعلامكم إلى الحمل  
إذا لا تجعل من هذه الحميلة أساساً  
لملك العادم ؟

## الر حال دائما

الهيئة بحمة ايطالية فائقة ، جاءت الى مصر  
مطلع بطولة ليام مصري ايطالي

ولقدنا من كل شيء . . . لم نجدنا من  
بواع الزوال ، فمالت لي أبها ، بعد أن جاء  
لي مصر لأول مرة ، أصبحت تنفس العطر  
حديقة ميسل دي ميل ، ولاهون بي كارلو ،  
نصرها من فنان أمريكا اللاتيني وعظمى إلى  
هرلين أبا المسؤول . . . هو في في غزاله  
مفاده

قالت ان الحجة الإيطالية - ولن اذكر اسمها  
رولا على رعيها لانها محطومة في ميلانو - ان  
لوحظ في مصر يستحق الاعجاب فعلا - ثم  
ضاعت ان صديقها الحجة الإيطالية الجميلة  
حيانا عاريا كانا في التي ذهبت الى هوليدود  
بادت الى إيطاليا مكمورة الحاضر وقالت لها

• الحب أعمى والزواج هو  
الذي يملأ برد البصر اليه ..

• حمایت لیں • • • م • م •



# مسابقة مبكرة لقراءنا في مصر والبلاد العربية

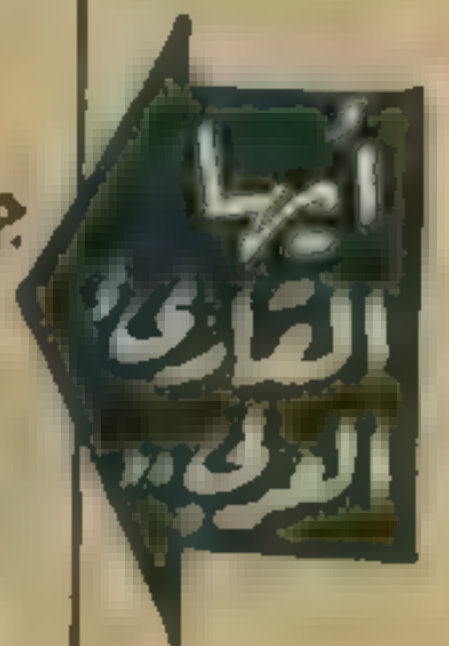
## جنيهاً ذهبية لقراءنا في مصر

درجعات مجانية مستعدة  
لقراءنا في البلاد العربية  
في هذه المسابقة الجيدة التي تستمر ٩ أسابيع فقط

اكسب ذهباً  
وأنت تقرأ "المصور" و"الاشين" و"الكواكب"  
الجائزة الاولى ٥٠ جنيهاً ذهبياً  
٥ جوائز كل منها ٥ جنيهاً ذهبياً  
٢٥ جائزة كل منها جنيه ذهب واحد



تعالى استمتع بزيارة مصر مجاناً  
على طائرات شركة مصر للطيران  
التي تحقق الترابط والتآخي بين البلاد العربية  
جوائز فاضلة لقراءنا في كل دولة من هذه الدول العربية الشقيقة  
السودان - المملكة العربية السعودية - سوريا  
لبنان - العراق - الاردن  
الكويت - تونس - ليبيا  
قارئ من كل دولة من هذه الدول يفوز بتذكرة سفر لطائرات  
شركة مصر للطيران من عاصمة بلده الى القاهرة والعزدة  
وكذلك عشرين جنيهاً مصرياً نقداً



## الشروط

- ١ - على قلاب هذا العدد والاعداد القادمة لغاية ١٢/٩/١٩٥٥ وعلى قلاب اعداد "المصور" القادمة لغاية ١٩٥٥/٩/٩ و "الاشين" لغاية ١٩٥٥/٩/١٢ - ستعد كوينات خاصة بهذه المسابقة - املا البيانات في كل كوين واسمك واسم كل كوينات وارسلها داخل ظرف معلق الى دار الهلال بوسطة مصر العمومية - واكتب على الطرف من الخارج "مسابقة دار الهلال" وكذلك اكتب اسمك وعنوانك تحت الطرف بخط واضح حتى لا يهمل
- ٢ - ١ - سيتم سحب على جوائز فراء البلاد العربية في الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الجمعة ١٢/١٠/١٩٥٥ بدار الهلال بواسطة مدوب وزارة الشؤون الاجتماعية حيث توضع الاطراف الواردة من مصر في وعاء كبير من جمهور مصر من ثم يقوم مدوب وزارة الشؤون الاجتماعية بقرعة مصر - وسيقوم مدوب الوزارة بجمع مبالغ الاطراف المسحوبة امام الجمهور - كما من ان بداخل كل ظرف ٩ كوينات - فاذا كان عدد الكوينات اقل من ٩ اعتبر الطرف غير راجع واميد سحب ظرف آخر بدله
- ٣ - وسيتم السحب على جوائز فراء البلاد العربية في الساعة الرابعة بعد ظهر يوم الجمعة ١٢/١٠/١٩٥٥ بدار الهلال بواسطة مدوب وزارة الشؤون الاجتماعية حيث توضع الاطراف الواردة من الدول العربية التسع وتقسّم الى تسع مجموعات تضم كل مجموعة الاطراف الواردة من إحدى هذه الدول - ويقوم السيد مدوب الوزارة بسحب ظرف واحد من كل مجموعة ليكون صاحبه هو الفائز بجائزة هذه الدولة وذلك بعد التأكد أيضاً امام الحاضرين من ان الطرف بحري ٩ كوينات والا اعتبر غير راجع واميد سحب آخر بدله
- ٤ - وضماناً لدقة السحب سيوضع كل ظرف بصلب دوز أن يضعه داخل ظرف ابسط حال من أية علامة مميزة حتى تتساوى الفرص امام المشتركين
- ٥ - يجوز لكل شخص أن يرسل أكثر من ظرف واحد بشرط أن يحتوي كل ظرف على ٩ كوينات يجمعها من المجلات الثلاث حسب احتياجه المطلق دون أي تعييد بمحله معينة أو عدد معين من كوينات أية مجلة
- ٦ - آخر موعد لاستلام الاطراف هو الساعة الثامنة مساءً يوم الخميس ١٩٥٥/٩/٢٦ لقراء مصر والساعة الثامنة مساءً ١٩٥٥/١٠/١٢ لقراء الدول العربية
- ٧ - اذا لم يتقدم الرابع لاستلام جائزته حتى يوم ١٩٥٥/١٢/٢٦ يسقط حقه فيها ولمنح من حق وزارة الشؤون الاجتماعية لا يعانها في أوجه الخير
- ٨ - من اعان سواء من مصر أو من البلاد العربية أن يسدد القيمة المستحقة على جائزته ودفوعها ٢٥ ر من قبلها عند الاستلام



فنانا في حياة العظماء ...

المحتلة الجميلة

الأعير السليم

[illegible]









معروض الحرفي - هذا دور المرأة العصرية  
 قد سخرت أحدها من أجله  
 وقد سخرت الآخر من أجله  
 وقد سخرت الآخر من أجله  
 وقد سخرت الآخر من أجله

## عزيرة في القصر

بلى على الأراضي المصرية وحرقه لوتاني  
 الملكية، وذلك في فيلم الإصلاح الزراعي  
 الذي يخرج بالالوان الطبيعية

■ دور حبه كريمة - لا بد من  
 دور حبه كريمة - لا بد من  
 دور حبه كريمة - لا بد من  
 دور حبه كريمة - لا بد من

■ أرسلت السيدة أم كلثوم خطاب  
 شكر الى الهيئات الفنية والأدبية في  
 لبنان على المعاونة التي تلقينها من أفراد  
 هذه الهيئات أثناء زيارتها الاخيرة  
 للبنان

■ تتفاوض باري مبيهم صاحب  
 مطعة أرض كبيرة تقع في نهاية كورديس  
 في حي القراية وأقامه دار  
 للضيافة

■ مناظر الاحتفال بالثورة في مسند  
 الجمهورية

■ حسن دابة - حبه من روم  
 حسن دابة - حبه من روم  
 حسن دابة - حبه من روم  
 حسن دابة - حبه من روم

■ قل محمد كريم سمة ايام يخرج  
 الحزب النحلي بكلمة استتلاء محمد

■ سحرى عمله دخله للمصر  
 الافلام الهندية والامريكية التي  
 ظهرت في التلابة أعوام الاخيرة وذلك  
 بعد أن صارت الافلام المخررة بها

■ سسنى النجار الداخلية في  
 لغات الغيبة الثلاث من دس  
 التوائن للنظيم الداخلي  
 جانه هذا الشهر، وستقدم هذه  
 الدالاج لورارة ارضه

■ بسعد كمال الشناوى للمقام  
 بدور البطولة في فيلم عالي تساهم  
 فيه رموز أموال مصرية وفرسية،  
 وسيلوم وشذى أثناء بدور هام في  
 الفيلم

■ سجل المصور محمد عز العرب  
 في مصر من دس مصانع مصرية  
 الشياه في قرية بدر مديرية التحرير  
 واستعمل الفيلم على حيله برس  
 جمال عبد الناصر مع خمسة من  
 الوداء في احياء مديرية التحرير

■ استعمل المصورون المصريون  
 والاجانب طائرة هليكوبتر في تسجيل

■ حبه كريمة - لا بد من

■ حبه كريمة - لا بد من  
 حبه كريمة - لا بد من  
 حبه كريمة - لا بد من

■ ولعب مصلحه الاستعلامات مع  
 مع سيدو الاحرام لسولي الاسدو  
 بصور افلام بالالوان الطبيعية لمصان  
 مصلحه الاستعلامات

■ حصل عدد من مصوري الشرق  
 سسنى في الخارج على  
 حبه كريمة - لا بد من  
 حبه كريمة - لا بد من

■ قامت النقابات الفنية بتنظيم  
 حفلات مهرجان التحيات ووزع  
 الفنانين عليها توزيعاً يضمن اقبال  
 الجمهور عليها وقد تعاونت النقابات  
 على اداء هذا العمل تعاوناً صادقاً

■ احتسار فريد الاطرش الطرية  
 صباح لعموم بدور البطولة في فيلمه  
 المدمم الذي صيّد الاسعدان له  
 بعد موته من أوروبا مباشرة

## صورة الغلاف أنا والمرأة

دروس كثيرة تلقينا من مرأتى .. فقد علمتني كيف امتل جميع  
 ادوارى وأحسها .. فكلمنا أسند الى ادور جديد في أحد أفلامى ..  
 تحيلت نفس أؤديه .. فاقف أمام مرأتى فتظهر لي أخطائي وأصحة  
 جلية وألّل أعيذ التمثيل أمامها حتى أهن الدور كما يجب .. وفي اليوم  
 التالي أذهب الى الاسدو واقف أمام الكاميرا لأؤديه كما أدسه أمام  
 مرأتى في اليوم السابق .. فيدهش المخرج لانفسانى لدورى ..  
 لها القلب الفضل مرأتى العزيزة

(( مريم فخر الدين ))



لهند رستم  
مسین ریاض  
سراج منیر

کمال الشناوی  
فاطمہ رشیدی  
مختار عثمان



سنة الاثنين ٢٥ يوليو

سینا الکورمال السیو والشیو ولوکس بالقاهرة

مقدمه

هذه المسألة التي تكف حور





عاصفة في قلب (بقية)

( ८ )



# إيمان مقصداها



لأنها  
خلاصة  
أفخر  
أنواع  
الليسمون  
من أفضل  
مزارع  
العالم

الجديدة



قابل

لقد عودني الحرية في كل سنون  
قلبي ، وقالت لي ان تصرفات القسب كلها  
لا تصحح للمنطق ، ولا تعرف بصالح  
الام او الاب او الدنيا كلها ، واستطيع  
ان اقول انني مشلت في حياتي الزوجية  
اكثر من مرة ، لان امي غبت علي  
بمنهجها ، ورغم الفشل المتكرر فهي  
لا زالت عند رأيتها من اعتبار التدخل في  
شئون حياتي العاطفية فصولا

كان الرجل الاول في حياتي يستأني  
كليفتني ... احبته بكل ما يستطيع  
ان يبدله امرأة من حب ، وفرت وانا  
اقول له امام الكاهن : نعم انا اليك  
زوجا لي ، ففرت ان يكون زوجي الي  
الابد ... ونصبت هذه العبارة بيني  
وبين نفسي ، وب اطاعني وحيه واره  
يطيع بسمعاه ، ولكن ساسي حب  
طبي فيه ، بعد اذ ان يكون ارحس  
الاول والاخير في حياتي ، وكنت شاع  
ان تكون رحلة السعادة قصيرة الاحس  
وحصلت على الفلاح من ساسي ،  
كنت الطاهر بسمعاه ملائكي ، ومن

من كان ينكي ...  
ولم تحف دموعي الا عندما كنت  
ارحس انني ، وكان بيك راي ،  
ريت فيه الرجل الذي سيعوضني  
من سعادتي المفقودة ، وفنت له انني  
على استعداد لان اترك العمل في السحابة  
ان اراد هو ذلك ، لاني احب السعادة  
في بيتي اكثر مما احب الشهرة فعملتي  
ولكن تلك قال انه لن يكثر لعملي ،  
نه سيكون سعيدا حين تكون زوجة  
مشهورة

ومرت الايام لاجد تلك يحب شهوتي  
اكثر مما يحبني ، ويحب اسمي الذي  
يبرز في الاعلانات وعلى الحوائط اكثر  
مما يحب جنوبي التي تكرر له حياتها  
وكان بيك ملا ، فتر احب ، كان  
لاستحق الصبح ووجدت سسني  
للمخلص من سريبي لاني اراد ارحس  
الذي يستعدي لا الرجل الذي سيطر  
دراعي من سسني الدمية له

ول استطس المص - ان المستطس  
سنة ١٩٥٤ - ولعبت رواجي سسني  
والروح هذه المرة هو كتي هوارد ،  
... وكاتي رجل محول ، متوافس ،  
بني القلب ، فيه الكثير من طبعي  
وخلق ، ولهذا فان توافقا ما يصحب  
به المنزل ...

ولست انسي من ذلك الا ان يحسن  
من كتي الرجل لآخر في صفحة حس  
فلا تعرف مراره الحس وارضيه غير  
امرأه حبيب القبل مره ومراب ...  
واذا لم تكن ضد امي التي استمرت  
حياتها في كنف رجل واحد ، اذا لم  
تكن ضد ما سديه لاني حائرة ، من  
عدي انا ب اسديه لاني ... اذا  
انصت ابنة ...

ساقول لاهة لالامس الرجال ...  
لا يبدلي لهم كل حبك ليل الاطمئنان  
الي ايمهم بدلوا لك كل حبيم ، وابلك  
والرجل الذي يقول لك : احبك ، في  
اول مرة يراك فيها ، انه مفضل لان  
الحب لا يولد في لحظة ... انه نتاج  
رواية طويلة وشوق بيته

اما اذا لم يزلني لك بابنة ، فعلى  
هذه النصيحة سني ، انيها نصيحة  
مخلصة من تجربة استنها التجربة





في هذه الحلقة من مذكرات جوان كراوفورد نتحدث النجمة الكبيرة عن بعض التحول الهام في حياتها الفنية . .

وقد سمحت نجاحها هائلا في هذا الدور ، وكان آخر ادوارى مع شركة صرو التي قلبت من طبع خاطر ان تصبح العقد بينى وبينها لاسى لا احب ان اعيد نفسى ونشاطى داخل دائرة شركة واحدة وفي تلك الاثناء صدمت صدمة عيفة . .

بعد حدث ان الدار التي نبيت بها العامين اللذين يملآن حياتى لفت نظرى الى اسى كثيرة المشاغل مما قد يعطل الاهتمام بالظففى ، وقد سمعته ، او هكذا تهيئت ، بان تستوى الدار على الظففى ونحرسى منها ، والواقع ان الطفل الذى تسوسه بعد ان تسببت كريسشيا قد فقدته بعد عام ونصف من تسبى ، حدث هذا حين عدلت امه عن رايها وترك اسما للمنجى ولر ، وقد حاولت الاساع من تسليته لها لاسى كنت احبه من قلبى ولكنها كانت تجيب على حسه الباب ليكنى ولنج ونوسل في ان اعطيتها قلعة كيدما ا

بعد رقى على لعالها واشتمت على الصغىر ، سمعته في فزاع منى وبينها كالمطينة لها ، وسمعت بعد ذلك انها سلمته لامرة لم تنجب اولادا مقابل مبلغ كبير ، وقد علمت الاسرة من الام ان الطفل كان عدى ، فكانت ترسل لى مطافة في كن عيد عينا صورة الصغىر ، ولكن البطافه لم تكن تشتمل على صوانهم او اسم رب الاسرة

ولد أبدي لويس دهشته لهذا ، وتلبأ لى بالفشل ان أنا تركت اللون الذى اشتهرت به عند الجمهور ، وهى الادوار الساحكة الرافضة المنقعة . ولهذا تركت ماير وتعاذلت مع المنتج جورج كيوكره الذى اعطى دورا عينا في فيلم «المريد من الساء» ، وقد نجحت في اداء دورى حتى انه عهد الى بالبطولة في فيلم «مسودان والاله» حين رفضت فورماشير القيام بالدور . كان هذا في عام ١٩٢٠ ، وانا اعتبر هذا الصمام معه تحول في حياتى ، فقد اكتسبت للناس مواهب جديدة في ، وصيرت بمرتهم الى ، واصبحت صدمهم

### نجاح ودموع

واسطيع ان اقول لكم السر في نجاحى في الماسى . . انه مر بسيط ، كنت طمعية في اداء ادوارى ، كنت قبل ان اقف امام الكاميرا انعمص شخصيه جوان كراوفورد المسك في مينا ، المحرومة من رجل يملأ حياتها ، المنقطعة الى حب بضم قلنها ، واحد نفسى بعد هذا قد يلمع الدوره

وفدكت في نيويورك حين استعداني ماير وطلب منى ان اقوم بالبطولة في فيلم «وجه امراء» ،

ان احمل سمات العمر من التي اصبها مع اميرى ، اننى انسى كل منامى ، واعيش لهؤلاء الذين يملأون حياتى ، فادا مذهبوا الى المدرسة وكنت وحيدة بلا عمل طافت براسى ذكريات الماضى وحرمان الحاضر . . ومن لم فقد فكرت في ان ابحث عن رباضة للهوى عن التفكير . وقد اشار على زميلى سينمر لراسى بان اعلم البيولو فوانا ولم حس للعباد فاسى احاب منها ، ولكن سينمر ادخلها بشجعة على فلس ، وعلسى كيف اسوسها ، وعلسى كيف الصب البيولو . . فادا لم تجدنى في بيى مع ا

واعود الى مسلسل التلريعى في حياتى . . في سنة ١٩٢٩ كانت الافلام التي اقوم بطولتها تصرب ارقاها قياسية في اراءها ، وكنت اولى بطولة الافلام الاستمرارية والصائية ، وكنت احسن راقصة للشانرليستون ، الرافضة التي احتاحت امريكا في تلك السنوات وعل قبلها ، وقد طلعت الى ان اموم بادوار حديثة ، وايديت هذه الرقية للمنج لويس صماير ، وكان جيلسبيل اخرج فيلم «الساهه فابدى دهشته» وقال لى : - انت لاتصحين الا للادوار الحقيقية . . ان الجمهور ينظر اليك على انك سدريللا جديدة ! ولكنى لم اواضعه على رايه . .



رجل جديد ..

وَحَمْدُكَ يَا رَحْمَنُ يَا رَحِيمُ يَا مُجِيبُ دُعَائِي  
عَنْ خَلْقٍ رَمَكُمُ اللَّهُ وَوَحَدْتُ إِلَى اللَّهِ  
كَرِيسْتَوْفَرِ بَوَدِ دَعَايَ اِهْ كَرِ كَرِ بَعْل  
اِنْ تَعْلِي اِيْنَهَا لَامِ فِي بِيْنَهَا رَحْلُ هُ عَتِي يَسْمِي  
اِسْمَا مِنْ اَبْ وَاِمِ وَتَوَاغُرْ اِمِ اِيْجَابِ السَّعَادَةِ  
الْكَامِلَةِ .

ولم تكن هذه الام تفرق دمه هذه حارة  
على نفسي ، ولا هي تفرق مدري مدري من  
سجود ، فقد تحملت الصلوة وابا احامد لا يطلع  
دموعي ، واحسن كريستوفر واغسطس به عناية  
تفرق عناية اب وام معا . ودمه لينة عذب  
لاوظفه من بومه واقبله على حبه وان اقول له :  
- كريستوفر . له لمد وجدت لك ابا

كان الرجل الجديد في حياتي فليب ليري .  
تأبنته في فجر عام ١٩٦٢ ، وتزوجا في ٢٩  
يوليه من ذلك العام ، تزوجت به بعد أن انجحت  
حبه جيهما وتأكد لي أنني المرأة الوحيدة في حياته  
وفي قلبه . . وهذا الظاهر وحده يستطيع أن  
يعمل المرأة تستسلم للرجل حتى وإن لم يكن  
حسنا له بالما بعد المروءة

كنت أريد رجلا . . . وقد وجدته ، لم يهت  
من شيء آخر ، من عمل ، لأن أبواب العمل أوصدت  
في وجهي منذ أن تركت شركة مترو ، وقد دس  
على كبريائي وتقدمت لمدة سنتين ولكنهم كانوا  
يعدونني ويسألون في العمود . . . وقد فاق مصري  
بما وصلت إليه ، وخيل لي أن مستقبلي في السهم  
قد ضاع نهائيا ، ولم يكن لميخائيل عمل يفر عليه  
وبما ، وقد اضطرت أمام الأزمة التي اجتاحت  
حياتي أن أسرح الخدم ، وأن أغلق أكثر غرف  
بنتي البالغ عددها ٢٧ غرفة ، وأن أقوم ببيع  
مجموعة كرسني وكريستوفر وميخائيل . . .

## نهاية زيجتي الثالثة !

وأما أحب البيت ، وأحب العمل فيه ، ونحن  
العمل في السهما كان سببا في زيارات الضيق  
التي تقابلني والتي أكره حلالاتها نفسي وقوليب  
والدميا كلها ، وقد انتهت بين حالي النفسية إلى  
الطلاق من قوليب لأنه لم يسطع أن يكون شيئا  
بذكر في حياته ١٥

وعكلا انتهت ذبجنى الثالثة ، وسجلت من  
- مدة حياتى العمل الثالث .

وأفرد لها أن ربحاتي الثلاث لم تكن في حفلات  
من زائفة ، أسمر لها وسط حالة من التافهين  
والصااد ، وأما في جهات مساء ، ولا تكاد تلتقي  
في الذي أموت ، موس الكبيسة وتراويل القس  
على أبوة أي رثيق ، وأحدس قد وقعت في  
خطأ جديد . ووقعت أعمى في العسرة فيه  
لأنه ، لأن الجوارح يمشي في الرجل المبر  
يبحثون عن سعادتهم ، ولا يكتفون لصعاده  
المر ، حتى لو كان هذا المر يربط الحياة  
تجربة فأكدت من صدق نتائجها . ولقد كنت من  
الحجر بطل المزمين ، ثلاث مرات . .

حوان گراو شورڊ :  
في دور هاملڊ

فی دور ہاملب

گفت فی زواجی الاول عاطفیه اکثر مما یسر  
والتالی واخره من حیة بعدد من ورجان  
حقیقت حسی . د . و . احرى . قله اثر  
فی الامر حب اللى یستقیم - ب ربه جلالة  
الامر

الحمد لله رب العالمین

**اصرأب عن الزواج !**

وغيره من هذه الروايات - راجع  
إلى فصله في السيرة النبوية ووجهه  
ومراده عند الحرب هذه الوحدة ، ووحدت  
فيها معادني ، وحدت في كريستيا وكريستور  
ما سلا حباتي ، وعولت على أن أمشي لهما  
وحدهما .

وكت مزلت دالة البحث من دور النوم به ،  
وبعد عورتي واسمى الى الادهان ، كان هناك  
واحد من الصابين الذين يفترون مواهبى ،  
اسمه حبرى والد ، ولحبرى هذا الفضل فى ان  
الى بعد ثلاث سنوات من الانقطاع ،



## تحويل العمر!

في دور المهرجان في ١٢ مايو ١٩٤٦  
 سمع من ر. م. م. في ١٢ مايو ١٩٤٦  
 ولم أنزلني من الجانب الآخر كما حدث في صمودي  
 الأول ، وقد صادف الفيلم نجاحا في الولايات  
 المتحدة وفي كل أنحاء العالم ، وسعت من أمله  
 جائزة الاكاديمية في سنة ١٩٤٦

ولست أسي ما عيبت ما حدث لي ليله أفيمه حظه  
تسليم الحوائز كنت أمانى من حمى تسليمة  
الوطاة وقد دق حرس النبطون في بيتي وذكرني  
ميك كورلر بالموعد ففعلت له :  
- ما حو حالا ..

وقادت الفرائس وأنا أسد إلى الحائط ،  
ولبت لربا أبقا أمدده للمعاسية ، وحلبت  
أمام المرأة أمشط شعري ، وشمرت بفتنان ،  
ولفت من وعبي لدقائق ، ولم أبق إلا حين دق  
حرس الباب .. وتعاملت على نمى لأرى من  
الطارق ، ووحدته الطوبى الذى يمالجس ، ومد  
لهق حين رآنى فى ملابس السمرة ، وقال لى :

— ان مخرجی من هنا الا علی جنتی !

و سطرني الى ر ادر اني فرائشي . و قد  
 دمي الحب النفس في حجرة الصلوات ساعد  
 حبه من ابي ر اخرج . و لي ساعه لبادسه  
 صباحا فتح الباب لعدد هائل من الصحفيين و سجع  
 لي ان ارتدي روبا دي شامبر ليعمل لاجلهم به .  
 و التفتت لي مئات الصور و انا مشعنة التمرق  
 ثياب الزمري ، و كان لان جوسون اول من اقبل  
 نهضني ، و قبل الساعة العاشرة صباحا كان قد  
 جمع في بيتي اكثر من ٥٠ شخصا ، قمت على  
 خدمتهم ، و سميت في فترة العرج و النشاط عاصي  
 من مرضي . . .

كان دورى في ميلدريدس /منا إلى ٥٠ وقد  
خرجت به من دائرة الغنيات الجميلات اللواتي  
كنت أقوم بأدوارهن إلى دائرة المرأة ذات الشخصية  
التي للمحب دورا متميزا تقدم به صورة جديدة..  
وعالمها النجاح بعد ميلدريدس .

(( يتبع ))





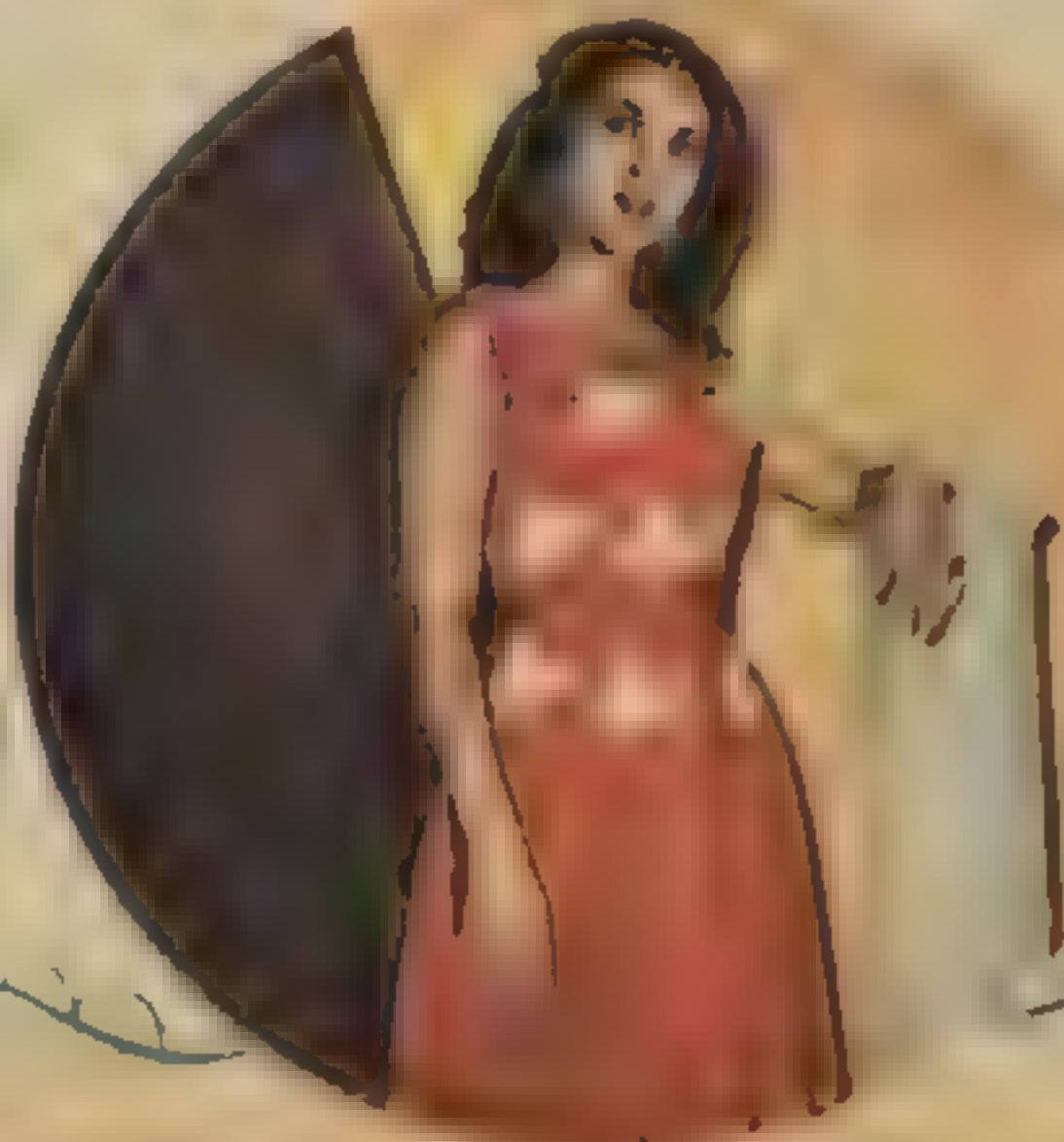
## من دونديج الفتحة

زارت عدسة الكواكب الملوثة  
هذا الأسبوع منزل الوجه الجديد  
للمسام زكي وفتحت دولابها  
لتختار لك هذه الفساتين الثلاثة ،  
وبلاحظ أن الحبوب الكلوث قد  
عادت لتسترد مكانها بعد أن كانت  
قد اختفت تقريباً في العام الماضي ..

فساتين من الحرير المربعات المضلعة الألوان ..  
شحة الصدر مربعة تقريباً ونسبة بيالة صفراء  
من الخلف ، وهو بدون أكمام والجوب كلوش

فساتين سود من الحرير وهو يكون الفراولة .. والصدر محلي  
مورود بكسساء .. وهو بدون أكمام وشحة الصدر مربعة ..

فساتين من الأورجانزا الاصفر .. الأكمام جاموليز ، وشحة  
الصدر مربعة ، والجوب كلوش ، محلاة بنقوش صفراء سوداء











## دور سينما ... كانت مصارح للمصطفين

في مئتي ثمان مئتين مسرحية «الاسكندرية» شامو ومواسم ... ذلك ... هذه  
الاسكندرية كانت تضم عدداً كبيراً من مسارح يركز فيها نشاط مرفق الترفيه  
... من ... هذه ... كان ... فيها ... وحولها  
... من ... مسرح ... في ...  
... المسرحي الفخم ... فضلاً عن ...  
... في الاسكندرية ... مسرح ...  
... في ... مسرح ...  
... مسرح ...

### مسرح كونكورديا

وعلى مساحة غير بعيدة من مسرح ... كان يوجد مسرح  
«كونكورديا» ... وقد كان ... ولكه كان ...  
... إلى ...

... مسرح كبير كان ... على بحر الاسكندرية قبل أن يند

## نتيجة مسابقة وجوه من فوق لتيث

كانت «الكواكب» قد نشرت في عددها الخامس «الضيف» مسابقة  
بمنازل الوجوه من فوق لتيث ... وظلت من قرائها معرفة اسماء  
النجوم المنشورة صورهم ... وقد وصل المجلة آلاف الردود من قرائها  
ولما كانت اقلية الردود صحيحة ... فقد اجتمعت لجنة خاصة لفرزها  
ثم اجرت بينها عملية القراع ففاز بالجوائز التي خصصت للفائزين  
... اسماؤهم :





# اجتث عن اسمك

بين الفائزات  
بهدايا

## حواء الجديدة

مجلة المرأة والبيت

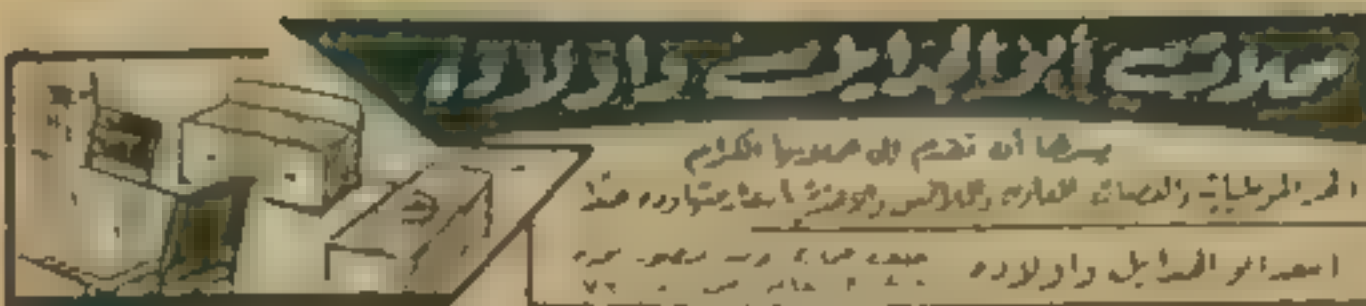
٣٠٠ قارة فازت به ٢٠٠ اصبع مرصافه ماكس فاكور

تم يوم الثلاثاء ١٢ يوليو سنة ١٩٥٥ بمعرفة مندوب  
وزارة الشؤون الاجتماعية سحب الكوبونات الفائزة بهذا  
حواء الجديدة لشهر يوليو سنة ١٩٥٥ وهي ٢٠٠ اصبع  
احمر شفاه ماكس فاكور وقد نشرنا اسماء الفائزات  
في عدد اغسطس . فاجتث عن اسمك بين هذه الاسماء  
فقد تكونين من الفائزات

وعلى غلاف عدد اغسطس ستجدن كوبونا لتشتري  
به في سحب اغسطس الذي خصصنا له ٢٠٠ جائزة هي  
٢٠٠ غلبه بودرة ماكس فاكور هولود

عدد اغسطس يصدر يوم ٣٠ يوليو ١٩٥٥

تصدرها دار الهلال - القصر الجديد ٥ قوس



نفسه انما تقسم الى قسمين الاول قسم من قسمين



بريلياتين روزماري

لو الرائحة المطرية

احسن بريلياتين لتركيبة السحر تكسه روزماري  
ولها وحالا . ولي تركبه من المواد ماعدي  
بصيلات الشعر وطويه وصحه من السقوط .

استعمل من اليوم

بريلياتين روزماري

السكوريش للحل على ساحلها .. وهو مسرح « زرنيا » الذي شهد آمجاداً  
فنية كثيرة كالمسرح الواقعة داخل المدينة

وان فائنا انضرمين ليعملون آمن . كرات لمسرح الاسكندرية القديمة  
التي كانوا يقضون فيها شهور فصل الصيف فضلاً عن الأيام التي كانوا يقدمون  
فيها ألواناً من فنونهم في زيارتهم بفصل الشتاء

أين هذه المسارح ؟ ولماذا انحزمت منها مدينة الاسكندرية الآن ؟  
ان واحداً من هذه المسارح ، وهو مسرح « زرنيا » زال بسبب امتداد  
السكوريش وبناء « قصر الصفاء » على الرهوة التي كان المسرح يحتلها  
أما المسارح الباقية فقد تحولت الى دور سينما تحمل نفس الأسماء . كانت  
تحميها هذه المسارح

وهذه الأسماء هي الشيء الوحيد الذي يذكر الناس بأنه كانت في الاسكندرية  
مسارح شهدت أعظم الأجاد الفنية ، واعتل خشبتها أشهر الفنانين حوالى  
أربعين عاماً

### اغتيال

وكان في إمكان بلدية الاسكندرية ان تحرم مسرح من هذه المسارح  
وهو « المسرح » ، لو انها قبلت ان تنفريه من صاحبه عند ما عرصة لبيع ..  
ولكن البلدية اعتذرت بضييق ذات الميزانية

أما مسرح محمد علي فما يزال يحتفظ به الشيء بحوه المسرحى بالرغم من  
انه تحول الى دار للسبنا ، خشبة مسرحه وكواليسه وغرف الممثلين فيه مابية  
على حالها لتستقبل بين حين وآخر بعض الحفلات المسرحية القليلة التي تنأجر  
الدار لاحتياها

وفما عدا هذه الحفلات القليلة التي لا تكاد تذكر ، فان خشبة المسرح في  
هذه الدار تخنق وراء شاشة السبنا

### متى يتحقق الوعد ؟

لقد قالت البلدية انها ستبنى في الاسكندرية مسرحاً كبيراً

فلعل مشروع هذا المسرح يصبح حقيقة واقعة ، كما تحقق مشروع حق  
مجلة الرمل وغيره من المشروعات الضخمة التي سعدت بها الاسكندرية في  
عهد الثورة

الحائزة الاولى وتيمنها عشرة جبهات فاز بها السيد حسن شعيرب  
القاهرة ..  
الحائزة الثانية وفدورها ٥ جبهات فاز بها السيدة جورجى  
روبيق - القاهرة  
الحائزة الثالثة وفدورها ٢ جبهات فاز بها السيد يوسف حرجى -  
شارع الجمهورية  
وسبع جوائز اخرى توزع كل منها جيبها واحداً فاز بها كل من :  
السيد احمد كاطم - الفيحة ، السيدة ايمن فتوى - السودان ،  
السيدة الهام سعدى - لبنان ، السيدة عطيات على عبد -  
السيدة فدوى نصر - عمان ، السيد اميل يوسف - الكويت ، السيد  
نور ممدادى - المباسية

### الحل الصحيح

١ - صباح - ٢ - شريفة ماهر - ٣ - بولس عبد الحميد - ٤ - عابده  
عثمان - ٥ - نبلى مظلوم





اعتلى من الصغر ماحلاق من الكبر فكافاه  
«الخلاص» وهو غاربه عن مريمات بلخسه

جلس بين الصغير وبين الكبير في البايو  
«سلطان» في الماء .. وكانها على أحمل  
بلاجات الإسكندرية ..



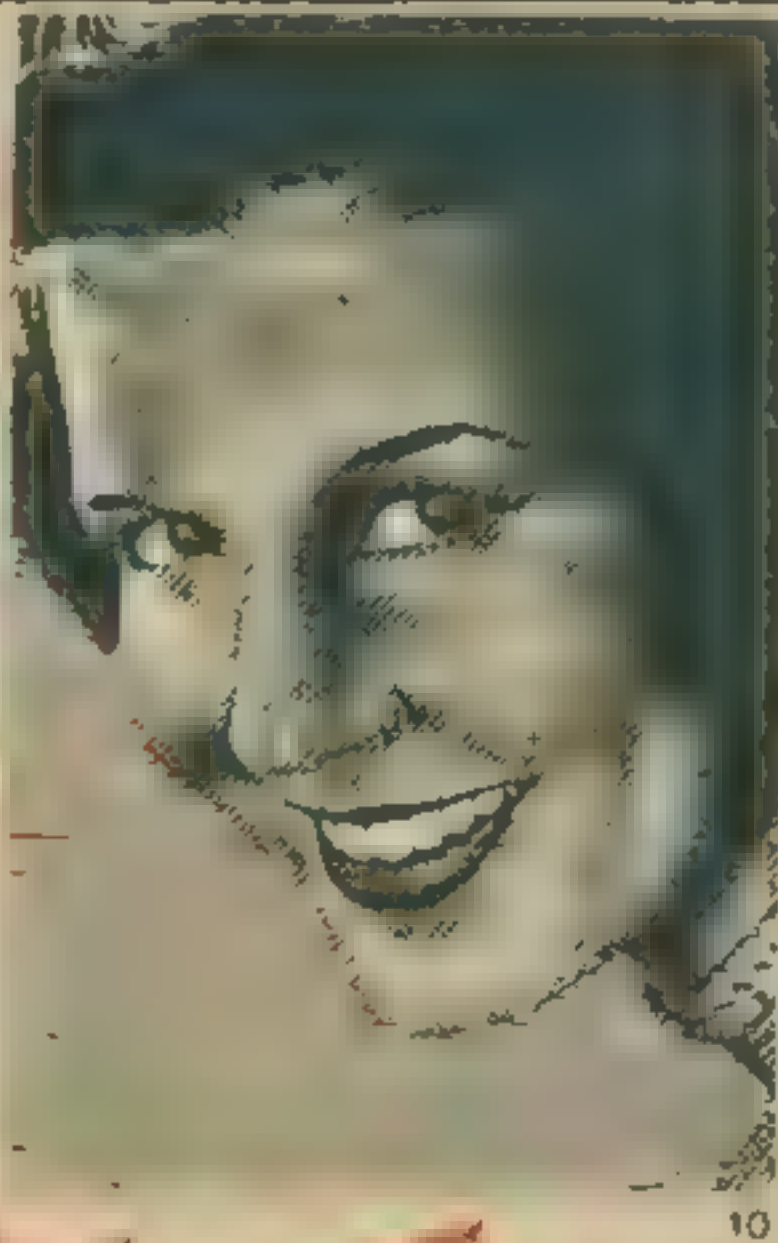
صعد اسماعيل منه من  
مجلسها بطوق من السطح  
الفلج .. فانعس غلبه كهارم  
النداء واسمه من آخره

## سلاسل التي

اضطرب ظروف العمل اسماعيل يس الى  
البناء في القاهرة فترة طويلة ولم انه  
صاحب شعبة دائرة على كوريش الاسكندرية  
.. وقد ذهب اليه عتسه الكواكب في قلبه  
بالزملك في الساعة التي تنافى فيها « نجوم  
الظهر الاحمر » .. لتري ماذا يفعل مع الحر  
هو وولده .. فجال بنا في المنزل يصرخ  
علينا احبت مسكراته لكافة الحر .. ومن  
الطريف انه قال لنا ان هذه الاختراعات  
من بنات افكار اسمه يس ..



يُعرف الفم  
باللثة  
الدهنية



باستعمال

كولينيوس

إن طعم معجون الأسنان كولينيوس اللطيف النشط يكسب فمك إحساساً بالانتعاش المدهش فإن نكهته اللطيفة تصل إلى كل فجوة في الفم ، وتكسب كل ركن فيه انتعاشاً.. وهذا الإحساس المدهش طويل الأمد من الانتعاش هو الدليل الذي يقدمه لك كولينيوس فقط على العناية بكل جزء في فمك.



- ١- انه يحمي نفسك من تسعسا
- ٢- ويحمي لثيتك
- ٣- وينظف اسنانك ويكسبها بالنعاس



لثة دهنية  
التهاب اللثة  
التهاب اللثة



راحتي من الصبر فده  
فاحد بحث عنه والده  
إلى أن فاجأه داخل البلاجه  
مضيقاً من الحر .. فأخرجه  
مها لتعمل محله ثم قال له  
« احضر لي المربط »  
فاحد من محول له  
وحاجات المساء المنجل ..



ولا اخلت من الصبر للفره البله وخاب قلبه بحثه عن اسمايل  
لوجدته داخل حمية سفر كبيره .. ولا سأل : « يعمل انه ؟ »  
أخاه : « اسألني حاتم سافروا النسيطة ومسبوني »



مجلات ابو الجليل وادلاوه

سنة ١٤٠٠ هـ  
القرطبة

الطبعة الاولى

تحت إشراف وزارة الثقافة  
تحت إشراف وزارة الثقافة



## عبد الوهاب

.. هل استقر رأى عبد الوهاب نهائياً على  
إخراج فيلمه ؟

البصرة : على حسن على الناصر  
.. متى مقول يستقر عبد الوهاب على رأى  
واحد ؟ ... صبره ما عملها !

## بالشبية !

.. أنا شديد الشبه بالنجم اسماعيل يس ،  
هل أرسل اليكم صورتي لفرصتها على أحد  
المخرجين ؟

العراق : هاشم شبوط  
.. بقى شبه اسماعيل يس وسألت لحد  
دلوقة ! مالكش حق !

## فانن ...

.. هل اشتركت فانن حمامة مع حسين صدقي  
في فيلم ما ؟

دمشق : حامد الملاط  
.. اشتركت معه في فيلم « بحر المهد » الذي  
مر من صد سبع سنوات .

## مجنون ليلى

.. لماذا لا تخرج إحدى الشركات فيلم «مجنون  
ليلى» على الشاشة ؟

الكويت : أسمة ا. ص . ا  
.. قصة « حالك ليلى » سقى أرباحها على  
بد « تيارى مصطفى » باسم « ليلى العنبرية »  
وقامت بدور ليلى العنبرية « كوكا » وبدور المحبون  
« يحيى شامى » وقد مر من صد سبع سنوات

## شعور !

.. ماهو شعورك في هذه اللحظة التي تقرأ  
فيها هذه الكلمات ؟

العراق : أسمة خالده  
.. وصل خطابك في أواخر الشهر ... شعوري  
هو شعور أي « مفلس » محترم ... ولا فخر !

## لو ...

.. لو كتبت أربعة آلاف جنيه في ياصيب  
دار الهلال فسامطيك ألفاً منها

غزة : إبراهيم علي نورو  
.. ما تقدرش تكتب لي دقة من ألف تكتب  
الحبيب !

## وزارة التربية

.. أرسلت الي السيد وزير التربية والتعليم  
رسالتين خاصتين بشئون مدرسية فلم ألق  
أي رد ؟

دمشق : أسمة خيرة عبد الشايق  
.. لابد ان السيد الوزير قد حولهما الى جهات  
الاحتصاص ... فاطمى

## كريميان

.. شاهدت فيلمين ظهرت فيهما الفنانة  
كريميان ولكنها لم تكن ولا الفنية ، مع أني سمعت  
أغانيها كثيراً في الراديو فلماذا ؟

مصر : حسن عبد السلام السيد  
.. المخرج ماور كده !

## شادية

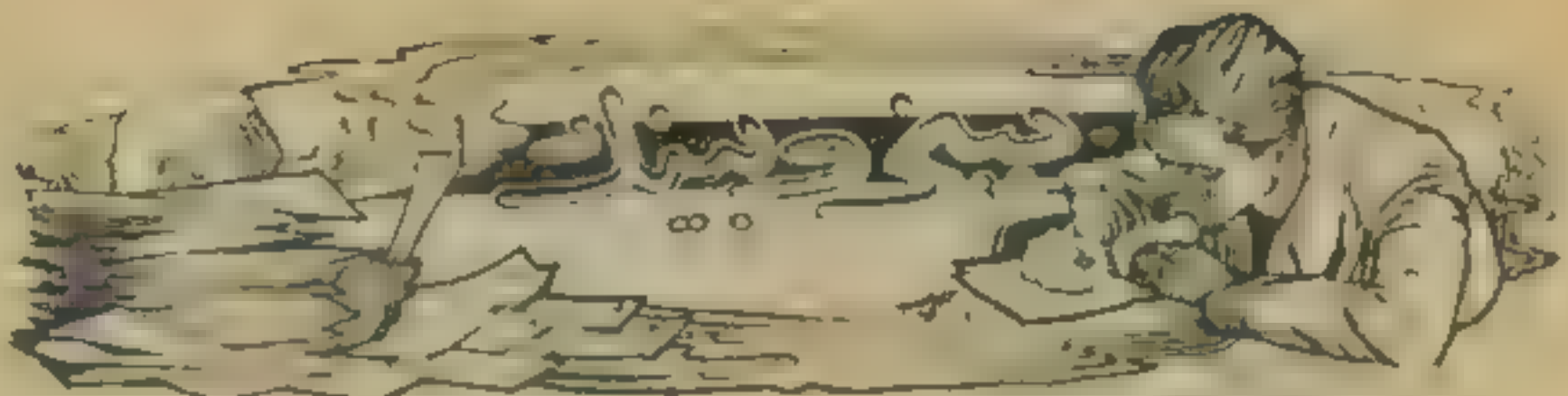
.. لماذا رفضت شادية ان تفتي عند حضورها  
الى دمشق ؟ انني كنت انظرها بفارغ الصبر  
الى ... دمشق : أسمة ع

.. تربت شادية راقلة كت باسطارها للاب  
بلاش ... متى كتنش تقولي من الاول ؟

## حب ...

.. هل تستطيع ان تفهمني : يا حبيب لي  
رام الله : سعيد حشمة

.. لمك كده !



## ابن السعادة ؟

.. هل النجم المحبوب (المحمد فوزي) سعيد  
في حياته الخاصة ؟

عمان : أسمة وفاء ش  
@ ٧٠٠ مروح

## أبوه والا لا !

.. هل الموسيقار فريد الأطرش مستزوج  
بالفنانة ليلى الجزائرية والا لا ؟

مصر : كمال بصيب حنا  
@ عيشان عاترك ... لا

## إيمان

.. هل صحح ان النجمة إيمان مزوجة  
بشفي فريد الأطرش ؟

مصر : بحر السيد احمد  
@ فلما أبوه ...

## ضرب ...

.. لماذا تزعجك انك «طرزان» في حين انك لاتعمل  
فربة واحدة ؟

البصرة : محسن شراد  
.. ومن لك انك تشترط في كل طرزان ان  
يخضع لضرب ؟

## تعارف

.. أريد التعارف بك ... أني أعلم ان شعرك  
أبيض وعينك مملعتين وأنتك مفرطح ...

الوحدات : محمد محمد الخليلي  
@ ومع طينك بهذه الاوصاف ... برسمك  
على التعارف ؟

## حب

.. هل تزوجت إيمان بغواد الأطرش من حب ؟  
الاسكندرية : أسمة نعمات زكي

@ أمال حاتيجوزة من كره !

## المكاتب

## مجلة أسبوعية

## تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد عمر العرب بك

راشدان سابقا القاهرة - تليفون

٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوسنة

مصر العمومية - القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ١٧ »

## وجوه النسب

.. هل ينفرد ابن هلال بشايف بين صون  
الموسيقار فريد الأطرش وبين الممثلة الأردنية

عبد الله يوسف ؟  
الموصل : العراق : شامل سعيد

@ ماحدش بالى وحيات

## قصة ...

.. أنا طلب ثانوى وقد كتبت قصة ماتت  
امجاب زملائي وأريد أن أهدتها الى النجمة

فكيف أرسلها لها ؟  
العباسية : محمد وفاء عبد الواحد

@ أما بالبريد أو بدا بيد ... فكرت بعنى  
لرسلاها عن يد «محفرة» أو بواسطة البوليس ؟

## طعم الحب

.. ما طعم الحب ؟

الملكة السعودية : سليمان ب  
@ مالمش طعم ...

## المبجى

.. هل الفنان محمود المبحى مزوج ؟

العراق : صابر محمد عبد الله  
@ متزوج جدا ...

## لسه ...

.. سمعنا ان النجمين عماد حمدي وشادية قد  
رزقا طفلا واسمه وحيد ، فهل هذا صحيح ؟

طرابلس : لبنان : احمد بدر الطواشي  
@ لحد دلوقة ماحدش !

## بلاوى ...

.. ألفت قصة سينمائية بعنوان : «البلاوى»  
فهل تعتقد ان المخرجين سيقبلون أخراجها مع

استاد الدور الاول الى ؟  
الاسكندرية : بلال ن.

@ ما افكرش ... لان السينما مش نافصة  
«بلاوى»

## حسد !

.. هل امتناعك عن نشر صورتك يرجع الى  
خوفك من الحسد ؟

العراق : صابر محمد عبد الله  
@ لا ... يرجع الى خوفى على أمزجة الفراء  
والعرائات ...

## خلاف

.. ألا يزال الخلاف بين محمد عبد الوهاب  
وعبد الحليم حافظ مستمرا ؟

دمشق : حمدي عبد المصنود  
لا ... احش !

## أعجاب

.. أنا معجب جدا بالنجمة الفنانة «إيمان»  
العراق : عبد الكاظم وداعة

@ مشاطركم الاعجاب ...



## الخميس القادم في سينما مترو بالاسكندرية طائرة في النهر سينما سكوب



انتاج ضخيم بالسينماسكوب صورته  
٢٠٠٠ م. في جبال كندا واستندت  
بطولته الى النجم المحبوب دوبرت  
نايلور والحسنه الفاتنة اليانورباركو  
ويشترك معهما فيكتور ماكليجندروس  
تاميلين

والفيلم من النوع الكوميدي الحافل  
بالمغامرات الشائقة والمواقف الطريفة  
وستعرضه سينما مترو بالاسكندرية  
ابتداء من الخميس القادم بمناسبة  
الاياد

## روايات الهلال

روائع القصص الصالحي لتوايح  
الفكر في الشرق والغرب  
تصدر في ١٥ من كل شهر  
فتنقل اليك صورا حية للمجتمع  
البشري بأحواله ومشاعره  
المختلفة

## الهلال

تعمل رسالة الثقافة والتجديد  
تصدر أول كل شهر حافلة بكل  
جديد مبتكر من العلوم والفنون  
والآداب

## كلمة ونص

نوري عبد الإله كنسجيري - الزمالك : تكريم  
يا أبا العرب  
أنسة سمير - البحرين - النامة : هذا اليب  
لا يشع للمشاكل الغرامية  
محمد حسن الكياتي - المنصورة : الفنانة  
كريمات بيميدان الأمير طوسون رقم ٨٨ بالزمالك  
سيد مرسى العربي - القنا : عدم نشر قصتك  
لا ينبغي أن يكون سببا في بأك من النجاح ..  
حاول مرة ثانية وثالثة ورابعة .. وعاشرة وهكذا  
نمل جميع الكتاب الذين تلعب أسلؤهم اليوم ..  
علي بن خليل بن زلام - شارع ابو الطير زنفه  
المسلك ٢٠ طرابلس ليبيا : ما قد نشرنا متواتك  
ليتملك بك هواة طوامع البريد  
عبد العظيم سلامة - نجع حمادي : الاستاذ  
كامل النساوي ومأمون النساوي شقيقان  
توفيق احمد عبد المال - كفر كالا السبب :  
لقلنا تصيحكت الى عز الدين ذو الفقار ، وهو  
يشكره ولو أنه لن يعمل بها !  
نبيل علي حافظ - مصر : عبد العظيم حافظ  
بعمارة السموديين بالذي  
ابراهيم السيد متولي - مصر : وما دخل  
مشكلتك القفالية الضخمة بالشؤون الفنية  
التي تعالجها في هذا اليب !  
عبد الوهاب السيد احمد - الموصل -  
العراق : الفنانة أمية شريف لم تعزل الفن ،  
ولا يد أن لراها في أفلام جديدة .. أما متى !  
هذا مالا يعرفه الا طام القلوب  
محمد علي عبد الله بشارة سعدن : المرح موحدة  
تخلق مع الانسان ولا يمكن اكتسابها أو تعلمها  
.. ولكن لما وجدت مند امرى على نطاق حقيق  
فيمكن للمبتدئين

## فيلم فريد

.. متى يعرض فيلم فريد الاطروش الجديد ؟  
لبنان : عبد الفني صلاح  
@ في الموسم القادم عليك خبر ..

## دموع

.. كلما سمعت صوت عبد الوهاب تساقط  
الدموع من عيني ، فما رأيك  
العراق : حسين عبد القادر  
@ استعمل «القطرة» قبل سماع الفناء  
بساعتين ..

## ماجدة

.. كم يبلغ عمر النجمة السمراء ماجدة ؟  
بيروت : عمن سيد  
@ الامار بيدك ..

## علاج

.. هل صحيح أن علاج الحب هو الزواج ؟  
الاستغنيالية : سيد محمد حسن  
@ أحيانا يكون الزواج علاجاً للحب ثم أحيانا  
يكون «حائولي» الحب ..

## فتى الشاشة

.. اعتقد أن أصل شخص لتمثيل ادوار فتى  
الشاشة الأول هو الاستلا محمد فوزي  
المنصورة : عبد القوى السمان  
@ طيب بس ما رقتي ..

## طرزانه

محمد حسن الفريب - المنصورة : شكرا على  
بطاقتك الرفيعة  
احمد السابح - الخوامدية : لم ألهم ما الذي  
تأخذه على حداثة في هذه العبارة التي جاءت على  
لسانها بفيلم «ليلة الحيمة» !  
لمى فهم نخيلة - الاسكندرية : ليس المهم أن  
تقتننا نحن بمرأيا ففلسك .. المهم أن تفتح  
المخرجين  
٢٠٠٠ م. - الاسكندرية : حد لكى لى لى لى  
انى بأشتمل خاطبة !  
يحيى زكريا - القاهرة : الطرب محمد أمين  
غير متزوج في الوقت الحالي  
علي ذو الفقار - دمنهور : منمننا «المنمنة»  
الى محبوب ذو الفقار ومريم فخر الدين ، انيسط  
يامم !  
أنات فاطمة وصبريه وودادالعراق : ابدنا  
رغبينك للاستاذ عبد الوهاب .. ولنا له بالعربي  
الفتوح : اما ان تقوم صباح بطولة ليلته الجديد  
واما بلاش أفلام .. كويس ؟  
حجازي محمد القدرى - العريش : ابواب  
التعليم لا يمكن أن توضع في وجه رغب التعليم ،  
فالذا تعذر عليك دخول المدارس ، فيمكنك الدراسة  
من الخارج ، ولكل مجتهد نصيب  
عبد الكريم عبد الله - العراق : بفهم ابن الفنان  
الذي ذكرت اسمه مع والدته المعلقة ، وتدفق لها  
نفقة مناسبة  
صبري حليم مجلى - الفشن : شمسورى هو  
شمور كل مواطن طيبا .. مايزنى أقول لك ايه ؟  
حلمي اللقاني - الاسكندرية : يمكن مخاطبة  
الطرية زينب مصطفى بمضنون محطة اذاعة  
الاسكندرية

## أغنية

.. عندي أغنية وأريد أن يغنيها أحد المطربين،  
فهل يقبل أحدهم ؟  
دمشق : فتحى ابو عيانه  
@ ان ما قبلوني غنيها أنت .. وجها أولى  
بلحن نوره !

## ناهد

.. ما اسم الطفلة التي رزق بها فريد شوقي  
من زوجته هدى سلطان ؟  
العراق : احمد كرمال  
@ اسمها «مها» .. يمجيك والا نغره !

## فنان

.. انا طالب ابتلى وصولي جميل فكيف  
أصبح فنانا ؟  
العراق : عبد الكاظم ال مرني  
@ ابدا بالفناء في محطة الادامة عندكم ..  
والله يكون في عون المستعدين !

## متأكد

.. انا متأكد أنك الاستلا فكرى أبالله  
بنغازى : ليلى : عبد الله محمد الصبيحنى  
@ وأنا متأكد انى شىء مر .. ايه رأيك بقى ؟

## نجاه على

.. ابن المطربة نجاه على ، ولماذا لم نعدراها  
أو نسمع منها ؟  
الكويت : السيدة م. ش. س.  
@ انها بخير .. وتقدم وصلات فنانة لم محطة  
الادامة بين حين وآخر .. بس عدى بالكواتنى  
تسمعها





مفيدة راتب  
انتسامة فانتة

## انتسامات

قال أحد التجار لشريكه : « أنا كنت حاطط  
في الخونة مشرين جنبه مش لافيههم .. وما كانش  
ليه حد غيرنا احنا الاثنين هنا .. »  
فقال الشريك : « يادى الفضيحة .. مفيتش  
بلى غير ان كل واحد فينا يدفع عشرة جنيه  
وتكفى عالخير ماجور ! »

سلطان الجزار

وكيل الشركة : « الموظف اللى كان في قسم  
المبيعات أصيب بضعف السمع فجأة .. نرفته ؟ »  
مدير الشركة : « لا .. انقله لقسم الشكاوى ! »  
احمد الحداد

الاب : « عقب السيجارة ده بنامك يا ولد ! »  
الابن : « بنسحقيل يا بابا .. انت اللى  
نسفته الاول ! »

عبد الحليم حافظ

دخل أحد القرويين الى فندق كبير في القاهرة  
فقال له مدير الفندق متزعجاً : « ايه ده ..  
مش تمسح الطين اللى مفرق جزمك ! »  
فقال القروي في دعة : « جزمة ايه ! »  
شكوتو

الزوج : « قبل ماتجوزك كنتى دابعا نقول  
ان في صفات بتحبها .. »  
الزوجة : « ما انت مرفقتهم !  
لحية كاربوكا »

« أنا بابا دكتور واقدر ابقى بصحة جيدة  
من غير فلوس .. »  
« ونا ابويا واعط واقدر اخش الجنة مجاناً ! »  
نرمين

ذهب شاب ليخطب ابنة رجل عمامى ثرى ،  
فأله الاب :  
« لو كانت بنتى فقيرة كنت برسه لتجوزها ..  
« ودى عابزة سؤال يا فتدم ..  
« اذن أنا ما اقتدرش ادى بنتى لواحد مففل ! »  
احمد الحداد

في جناح الليل ، وقف الشاب على السلم  
المتحرك وأطل على فتاته من خلال الشاكلة قائلاً :  
« باللا تهرب ..  
« هنى احسن بابا يصحى ..  
« ما تخافيش .. ده واقف تحت ماسك السلم  
اسماعيل بس

الزبون : « ايه الاكل ده يا جرسون .. ده  
طعمه مر خالص .. »  
الجرسون : « لا مؤاخدة يا بيه .. يظهر ان  
الطباخ غلط وحط لك اكل حنطة صاحب المحل ..  
تربا حلى

« لو مندى لروة عبد الوهاب كنت ابقى الفنى  
منه ..  
« وحسينها اداى ؟  
« ما أنا نعايا فتلة ! »

شريفه ماهر

الفنائة : « أنا طلبوا منى الجواز ببجرا دبعين  
مرة ..  
« زميلتها : « العرسان ! »  
الفنائة : « لا .. اهلى ! »

احمد غاتم



# بيجماليون الاسكندرية عظم تمثاله

كما صرخت « ليزا » في « بيجماليون » تقول له : « ماذا افعل الآن .. ولاى شيء اصنع .. » صرخ تمثال « سيد درويش » في « حسن كامل » يقول له : « ماذا افعل الآن .. ولاى شيء اصنع .. »  
وكما صاح « هيجلز » قبل ان يعظم تمثاله : « لقد كنت مجرد نجربة .. »  
قال حسن كامل وهو يوم يتعظيم تمثاله : « لقد كنت مجرد نجربة .. »  
واليك القصة من اولها كما يرويها صاحبها الفنان حسن كامل

ولكن اقامة حفلة لا تكفى لتخليد ذكرى « خادم الموسيقى » .. وهنا ولد مشروع اقامة تمثال سيد درويش في احد ميادين الاسكندرية وبالقول ثالث لجنة لتنفيذ هذا المشروع : وقد امكنني ان اجمع بين اعضاء كبار الاسكندرية ومنهم السادة محمد فصيل ، وفهمى الناصورى ، وجورج زناجورى ، وحمدى الديب ، وعبد الحليم حليمى ، ونجيب شاوى ، ومحمود سعيد ، وفهمى ديبا ، ويوسف ذو الفقار ، واسعد باسلى ، وعلى يحيى

كان الحماس يستحنا على ان تقدم تمثالا لسيد درويش امثالاً بفضلته على الفن وعلى مدينة الاسكندرية التى احبها ومات من اجلها ومن اجل الفن .. هذا الفن الذى كان بشرته ان يكون من خدامه ، فطلق على نفسه لقب « خادم الموسيقى »

وايام هذا التواضع الذى هو سمة المبادرة قدرت سيد درويش قبل ان امره بشخصه .. وزدت تقديرنا له بعد ان عرفته

ولم تكن اول معرفتي به في الاسكندرية مسقط رأسنا ، بل في القاهرة .. حيث كنت اعمل مع فرقة مكافئة بصرح الاربكية كممثل هاو

وكان المرحوم كامل الطمى هو الذى يقسم باعداد الالهام لروايات هذه الفرقة ، فعرّض سيد درويش على اننى ممثل هاو .. وراح رحمه الله يغمري بارشاداته وينصحنى بان اكون حريصا في علاقاتي بالمشغلين بالفن ، فلا اساق منهم الا من يؤمن جانيه ، وخفى بالذكر وقتها سيد العزيز خليل والمرحوم بشارة واكيم .. بل راد في نصحه مفضلا لى ان اتمد من الوسط الفني ، فلم يكن من وراء الاشتغال بالفن وقتها الا المشقة والتشرد في كثير من الاحيان ، وخاصة مع المبتدئين

وتكررت مقابلاتي لسيد درويش ، وتكررت نصائحه ، فكان بمثابة اب ووحى لى

## ابي الروحي

ومدت يمهلك الى الاسكندرية وانا اذكر اللحظات السعيدة التى كنت اقصيها مع ابي الروحي .. وليلت على صلة به في البعد وق القرب الى ان توفاه الله .. توفاه بالجسد ، ولكنه كان بالروح حيا في نفسى وفى نفس كل من يعرف لفله على الفن

ومرت حوالى عشر سنوات كنت ارقب في انتظارها ان يتقدم احد بمشروع لتخليد ذكرى سيد درويش .. ولكن ترقبى ضاع عبثا .. ووفاه لفله على وطنى الفن ، ووفاه لذكراه ايضا ، لامت في ذهنى فكرة اقامة حفلة كانت هي الحفلة الاولى لذكراه .. وكان ذلك في عام ١٩٢٢ ، حيث اشترك في الحفلة نخبة من رجال الفن والادب في الاسكندرية

كما فعل « بيجماليون » باصبر تمثال لده ، رفعت المطرقة وهويت على التمثال المزير اعطته ..



الاستاذ حسن كامل

وبدا تنفيذ المشروع بان وضعت تصميم التمثال .. وهو يمثل آلهة الفن « موزا » يستوحها سيد درويش العالمة ، ومن ورائها الآلة الموسيقية المعروفة باسم « المارت »

وقد اشركت في اخراج التمثال مع استاد من التحت بمدرسة الفنون الجميلة التى انشأها في الاسكندرية ، وهو المرحوم « جاكو سكاليه » الذى قدمت اليه كل ما لدى من صور سيد درويش ، وهي صور عزيزة اهداني الفقيه العزيز بعضها بنفسه ، كما اهداني البعض الآخر فريق من اصدقائه ومحبي فن

## نداء

لم اتصلنا ببلدية الاسكندرية لتسمح لنا بتقطعة ارض لاقامة التمثال عليها ، وطبعنا صورة فوتوغرافية للتمثال وكتبنا عليها نداءا لاسكندرانيين لكي يساهموا في اقامته .. ولكن للأسف هاجمنا بعض ذوي الاسراف الذين بهمهم ان يحاربوا سيد درويش مبثا كما حاربوه حيا .. والى ذلك في نفسى ، وألمنى ان احد هذا الحشود من اناس نحو رجل احبهم ورفع من شأنهم كما ألتى لعرشهم لشخصى وما كنت ارقب في شيء الا ان اورد بعض الجميل نحو هذا الرجل الذى كان له كل الفضل على

وكما فعل « بيجماليون » بأمر تمثال لده ، رفعت المطرقة التى صنعت لتمثال استاذى ، وهويت بها على التمثال المزير اعطته .. وقد شعرت وأنا اعطيه اننى اعظم روحى ، واعظم النزعة الفنية الكريمة التى بها استاذى العظيم في نفسى

ولم يكتف أولئك الذين حاربوا المشروع بما فعلوا ، بل راحوا يحاربون مثلى العليا التى منحت من اجل تحقيقها .. فالتفت معيصة الفنون الجميلة مصداقا لقول الشاعر :

لزلت لهم لولا ربيما فلم احد

المزلى تساجا تحطت مغزلى



AL KAWAKIB

No. 208

26.7.1955

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى ( ٢٠ عدد ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا - في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان ( بالطارق ) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكيتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلن . وفيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكوتون

الكواكب

العدد ٢٠٨

١٩٥٥/٧/٢٦



كان الغسيل باليد في الماضي شقة وعناء



اليوم

اما

The American University in Cairo



فان الفسالة الكهربائية

تحمل لك مشكلاتك فتشغف ملابسك وتحافظ عليها

ان الطريقة التي تعمل بها غسالة Apex مكتملة النواحي ، فيها مروحة تعمل في حوض كبير سعته ٢٢ جالونا من الماء ، كما ان بها نقوبا لاحداث ضغط مائي يساعد على تلييف الملابس مع المحافظة عليها تماما ، ومتى انتهت المدة المحددة للغسل تولى جهاز توقيت خاص وقفها في الحال .

وغسالة ايكس العالمية سهلة الاستعمال ويمكن نقلها الى اى مكان بواسطة ارجل مرنكة على عجلات



جهاز « ايكس » للحرار  
تفرد الفسالة « ايكس »  
بهذه الميزة الكبرى فتسمح  
بغسل الحرار والافمشة  
الرفقة وكأنها بين يدي ربة  
البيت الماهرة

أوعية متعددة للفرد  
الغلاب الحارون مزود  
بأوعية صغيرة تدفق الغلاء  
واسفله مزنها لنس الملابس  
وفردها مما يكفل لهسيان  
النظافة التامة وبهذه من  
التمزق

الغلاب الحارون منظف قوي  
كل حركة من الغلاب  
الحارون منها المساهمة  
تطرد الاوساخ من الانسجة

غلاب حارون ذو نقوب  
ان كل حركة من حركات  
الغلاب الرأسية او العكسية  
تسمح بتدفق الماء من نقوب  
الغلاب فتدفع الملابس الى  
خزانات التنظيف



The American University in Cairo

القاهرة: ٥١ بن الجمهورية ته ٥٨٩٩١ / ٧٥٣٧٩ / ٤١١٥٩  
الاسكندرية: ٥١ شارع سينديسين ته: ٢٧٦٨١  
معاينة الاسكندرية: ٤ شارع بونج ته: ٢٧٦٨١  
الورقة والتعليقات والصياغة ٤٥ بن خيسا الرجائي بالقاهرة

ابراهيم حنين  
مبارك الجابري

الوكلاء الوحيدون :  
شركة الجابري